

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЦИТАТАМИ

### КАВЫЧКИ

ЕСЛИ ЦИТАТА ОФОРМЛЕНА  
КАК ПРЯМАЯ РЕЧЬ

« Ц », — а.

*«Каждый язык отражает культуру того народа, который на нём говорит», — писал знаменитый лингвист Л. В. Щерба.*

ЕСЛИ ЦИТАТА ВКЛЮЧЕНА  
В АВТОРСКИЙ ТЕКСТ КАК  
ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

*Я. К. Грот писал, что «безошибочное правописание составляет азбуку знания языка».*

*В. Г. Белинского поражало «разнообразие картин, образов и чувств» в поэме «Мцыри».*

**1** В стихотворном тексте кавычки не ставятся, если он цитируется с точным соблюдением строк и строф

*Тебя приветствую я снова,  
Маститый старец — тёмный лес.  
(В. Бенедиктов)*

### СКОБКИ

для УКАЗАНИЯ АВТОРА  
ИЛИ ИСТОЧНИКА ЦИТАТЫ

« Ц ». ( )

*«Краткость — сестра таланта». (А. Чехов)*

для ВКЛЮЧЕНИЯ В ЦИТАТУ СЛОВ,  
ПОЯСНЯЮЩИХ ЕЁ СОДЕРЖАНИЕ,  
ИЛИ ПРИ ПРОПУСКЕ ЧАСТИ ТЕКСТА

« Ц [ ] ». « Ц < ... > ».

*«Моя симпатия к ней [Москве] остаётся сильной и тёплой. < ... > Москву я продолжаю любить какой-то странной, но острой любовью», — писал П. И. Чайковский.*

**2** Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи

*В. Бенедиктов обращается к лесной стихии как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец — тёмный лес».*

### МНОГОТОЧИЕ

для УКАЗАНИЯ  
ПРОПУСКА В ЦИТАТЕ

А : « ... ц ».

*Чехов писал: «...для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличным, как не уметь читать и писать».*

« Ц ... ц », — а.

*«Пушкин — история русского народа ... её главная страница», — писал Г. Волков.*

« Ц ... » — а.

*«Единственное средство умственного общения людей есть слово...» — утверждал Л. Н. Толстой.*

**3** Эпиграфы обычно пишут без кавычек, а ссылку на автора дают без скобок и без точки

*Как не любить родной Москвы!*  
Е. Баратынский



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНЯЮЩИМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ

О Б О С О Б Л Я Ю Т С Я

**УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ**  
(уточняют смысл предшествующих членов предложения, чаще всего обстоятельств времени и места)

*Он встряхнул кудрями и самоуверенно,  
почти с вызовом, глянул вверх, на небо.*  
(И. Тургенев)

В зависимости от смысла, который вкладывает пишущий в высказывание, одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие

**!** *Далеко, в лесу, раздавались удары топора*  
(слушатель находится вне леса). Ср.:  
*Далеко в лесу раздавались удары топора*  
(слушатель находится в лесу).

**ПОЯСНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ**  
(поясняют смысл предшествующих членов предложения, главных или второстепенных)

часто присоединяются при помощи слов **а именно, то есть, или (=то есть)**

*Я добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами, и обширным господским домом.*  
(И. Тургенев)

Иногда вместо слов **а именно, то есть** ставится тире

**!** *У деда Семёна была своя золотая и несбывшаяся мечта — стать столяром.*  
(К. Паустовский)

**ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ** (содержат дополнительные замечания и разъяснения)

часто присоединяются при помощи слов **даже, особенно, в особенности, в частности, например, главным образом, в том числе, и притом, да и, да и вообще**

*Карл Иванович большую часть своего времени проводил за чтением, даже испортил им своё зрение.*  
(Л. Толстой)

# ОБОСОБЛЕНИЕ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

О Б О С О Б Л Я Ю Т С Я

## РАСПРОСТРАНЁННОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

## ОДИНОЧНОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

СТОИТ ПЕРЕД  
ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ СЛОВОМ, ЕСЛИ

СТОИТ ПОСЛЕ  
ОПРЕДЕЛЯЕМОГО  
СЛОВА  
(СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО  
ИЛИ ЛИЧНОГО  
МЕСТОИМЕНИЯ)

ОДНО ОПРЕДЕЛЕНИЕ, ЕСЛИ  
ОТНОСИТСЯ К ЛИЧНОМУ  
МЕСТОИМЕНИЮ

оно выражено личным  
местоимением

~~~~~ л. мест.  
*Утомлённый долгой речью, **я** закрыл  
глаза и зевнул.* (М. Лермонтов)

определение имеет  
дополнительное  
обстоятельственное значение  
(причины, уступки, условия,  
времени)

~~~~~  
***Солнце**, ещё не вошедшее в силу,  
греет бережно и ласково.* (В. Солоухин)

л. мест. ~~~~~ л. мест.  
*А **он**, мятежный, просит бури,  
как будто в бурях есть покой.* (М. Лермонтов)

~~~~~  
добав. знач.

*Истощённый усилиями и лишениями, **старик** лёг в постель.* (А. Герцен)  
(ср.: Старик лёг в постель, так как был истощён усилиями  
и лишениями.)

ДВА И БОЛЕЕ ОДИНОЧНЫХ  
ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ЕСЛИ СТОЯТ  
ПОСЛЕ ОПРЕДЕЛЯЕМОГО СЛОВА

~~~~~ И ~~~~~  
*Кругом было **поле**, безжизненное  
и унылое.* (И. Буник)

! В ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ СОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ.



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ И МЕЖДОМЕТИЯМИ

### ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

#### ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

##### запятые

вв, ,вв, ,вв.

*Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам.*

(М. Лермонтов)

#### ВСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

##### тире и скобки

(вст) -вст-

*Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей.*

(И. Тургенев)

1 Не являются вводными и не выделяются сочетания *по совету..., по указанию..., по замыслу..., по распоряжению...* и т. п., а также слова *ведь, вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, как бы, даже* и т. п.

2 Одни и те же слова могут использоваться в качестве вводных, как члены предложения или как союзы.

*Он, может быть, устал. — Он может быть поэтом. Ты, однако, прав. — Тема не новая, однако актуальная.*

### ОБРАЩЕНИЯ

#### запятые

об, ,об, ,об.

*Земля родная, о тебе и сны, и думы наши.*

(А. Твардовский)

*Пылай, камин, в моей пустынной келье.*

(А. Пушкин)

*Отчего ты печально, вечернее небо?*

(И. Бунин)

#### восклицательный знак

об!

*Друзья! Прекрасен наш союз!*

(А. Пушкин)

### МЕЖДОМЕТИЯ

#### запятые

м, ,м, .

*О, привет тебе, зверь мой любимый!*

(С. Есенин)

*Ушица, ей-же-ей, на славу сварена.*

(И. Крылов)

#### восклицательный знак

м! ,м!

*Ура! Мы ломим, гнутя шведы.*

(А. Пушкин)

*Но, увы! желанья не сбылись мои.*

(А. Плещеев)

Частица *О* от обращения не отделяется знаками препинания.

*Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев)

Во всех этих случаях восклицательный знак ставится, если слово произносится с восклицательной интонацией.



# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ПОСЛЕ  
СЛОВ АВТОРА

Осень обещала: «Я озолочу»,  
А зима сказала: «Как я захочу».  
(К. Бальмонт)

Казбич нетерпеливо прервал  
его: «Поди прочь, безумный  
мальчишка! Где тебе ездить  
на моём коне!»  
(М. Лермонтов)

Его слова прерваны были  
вопросом чёрта: «Прямо ли  
ехать к царице?»  
(Н. Гоголь)

Он задумался и тихо произнёс:  
«А стоит ли...»  
(В. Арсеньев)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ПЕРЕД  
СЛОВАМИ АВТОРА

«Славная погода будет», —  
заметил я, глядя на светлое  
небо.  
(И. Тургенев)

«Золото, золото падает  
с неба!» — дети кричат  
и бегут за дождём.  
(А. Майков)

«Спит ли моя ясноокая  
Ганна?» — думал он, подхо-  
дя к знакомой нам хате  
с вишнёвыми деревьями.  
(Н. Гоголь)

«Нет, он не англичанин...» —  
подумал Берлиоз.  
(М. Булгаков)

СЛОВА АВТОРА  
ВНУТРИ  
ПРЯМОЙ РЕЧИ

«Суда на пристани есть, — подумал я. —  
Завтра отправляюсь в Геленджик».  
(М. Лермонтов)

«Вот на этом поле, — сказал Поздрёв, —  
русаков такая гибель, что земли не видно».  
(Н. Гоголь)

«Чему обучаюсь? — переспросил Макар  
и захлопнул книжку. — Английскому  
языку».  
(М. Шолохов)

«Не сердись, — повторил он и шёпотом на  
ухо добавил: — Плакать тоже не надо».  
(М. Горький)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ  
ВНУТРИ  
СЛОВ АВТОРА

Отец Василий поднял брови  
и курил, пуская дым из носа,  
потом сказал: «Да, так вот  
как», — вздохнул, помолчал  
и ушёл.  
(А. Н. Толстой)

Сержант хрипло прокричал:  
«Держи лошадей!» — и побе-  
жал к переправе.  
(А. Бурцев)

Я только тогда выпрямился  
и подумал: «Зачем это отец  
ходит ночью по саду?» —  
когда всё утихло вокруг.  
(И. Тургенев)



Российский  
учебник



rosuchebnik.ru

Иллюстрации: С. В. Давыд  
и др., И. А. Давыдов, А. А. Давыдов  
Учреждение: ООО «Издательство  
«Детские книги»»  
Адрес: 125080, Москва, Б. Садовая  
ул., д. 15, стр. 1  
Тел.: (495) 790-00-00  
© 2019 ООО «Издательство  
«Детские книги»»

# ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

## МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

[ ], (чтобы ).

Нужно быть слепым, **чтобы** не видеть в книгах Грина любви к человеку.  
(К. Паустовский)

(Пока ), [ ].

**Пока** не стихли шаги, ни гость, ни хозяйка не сказали друг другу ни слова.  
(А. Куприн)

[ , (где), ].

Всюду, **где** есть человек, есть и хорошее.  
(М. Горький)

### 1 однородное соподчинение



И грустно мне, **что** зыбким полукругом лежат во тьме пустынные дворы, **что** поздний час, **что** гаснут друг за другом торжественные звёздные миры.

(К. Ваншенкин)

### 2 неоднородное соподчинение



**Пока** Шамохин говорил, я заметил, **что** русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие.

(А. Чехов)

### 3 последовательное подчинение



Город как бы спрашивал тебя, **где** же ты был в зимние дни, **когда** торжественные здания, колоннады и арки покрывал иней.

(К. Паустовский)

### 4 соподчинение и последовательное подчинение



Я был тогда твёрдо убеждён, **что** всех трёх профессоров чрезвычайно занимал вопрос о том, выдержу **ли** я экзамен и хорошо **ли** я его выдержу.

(Л. Толстой)

1 Запятая между главной и придаточной частью не ставится, если придаточная часть состоит только из одного союзного слова: *Учащимся назначили экзамен, но не уточнили **когда**.*

2 Если перед подчинительным союзом стоят слова *особенно, в частности, а именно, а также, как раз, но только, чуть только, лишь* и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: *Они приехали вовремя, **как раз** когда начались занятия.*

3 В предложениях с составными подчинительными союзами *потому что, ввиду того что, вместо того чтобы, в то время как* и др. запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное следует за главным: *Идти на лыжах было опасно, **потому что** лёд уже тронулся*, или после всего придаточного, если оно предшествует главному: ***По мере того как** я рассказывал, он приходил в себя.*

4 В сложноподчинённых предложениях с однородным соподчинением знаки препинания ставятся по правилам, действующим при выделении однородных членов предложения:

*Мы думали, **как** найти дорогу **и где** переночевать.*



