



**В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ**

Н.В. ЕГОРОВА

# ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

К УМК Л.А. Тростеницовой и др.



# 9

**КЛАСС**



**В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ**

Н. В. ЕГОРОВА

# **ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

К УМК Л.А. Тростенцовой и др.  
(*М.: Просвещение*)

**НОВОЕ ИЗДАНИЕ**

**9** класс

УДК 372.8:811.611  
ББК 74.268.1Рус  
Е30

**Егорова Н.В.**

Е30 Поурочные разработки по русскому языку. 9 класс. — М.: ВАКО, 2016. — 192 с. — (В помощь школьному учителю).

ISBN 978-5-408-02439-1

Пособие содержит подробные поурочные разработки по русскому языку для 9 класса к УМК Л.А. Тростенцовой и др. (М.: Просвещение), составленные в соответствии с требованиями ФГОС. Приведены различные типы заданий: словарные, творческие, объяснительные и контрольные диктанты, рекомендации по написанию изложений и сочинений. Представлены инструкция по выполнению экзаменационной работы, типовая тест и критерии оценивания заданий.

Издание содержит все необходимые материалы для подготовки выпускников 9 классов к ГИА в форме ОГЭ.

УДК 372.8:811.611  
ББК 74.268.1Рус

## От автора

Цель пособия – помочь учителю в организации уроков русского языка в выпускном классе основной школы.

В конце учебного года учащимся 9 классов предстоит сложный экзамен, и помощь в подготовке к нему – одна из задач данной книги.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по русскому языку в 9 классе проводится в форме основного государственного экзамена (ОГЭ). В его структуру входит сжатое изложение. Кроме того, на основе прочитанного текста, который даётся в контрольно-измерительных материалах (КИМ), выпускники должны выполнить задания с выбором ответа и с кратким ответом, а также написать небольшое сочинение-рассуждение.

Структура КИМов во многом определила структуру данных поурочных разработок. Значительное внимание уделяется работе по написанию изложений и сочинений-рассуждений, а также повторению и систематизации знаний за курс русского языка с 5 по 9 класс.

Поурочное планирование составлено в соответствии с учебником по русскому языку для общеобразовательных учреждений авторов Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской, А.Д. Дейкиной, О.М. Александровой.

Пособие включает подробное описание хода уроков с указанием их целей, планируемых результатов, методических приёмов с разбором наиболее сложных вопросов.

Даны разные типы заданий: словарные, творческие, объяснительные и другие диктанты, сочинения, все виды лингвистического разбора, вопросы по теории языка, практические работы, тесты, в том числе по типу заданий ЕГЭ\*, лингвистические задачи различной сложности, работы со словарями и т. д. Даются ре-

---

\* Рекомендуется проводить по изданию: Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 9 класс / Сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО (далее – КИМы).

комендации по подготовке к изложениям и сочинениям, ответы к заданиям, ключи к тестам.

Примеры по стилистике и другим разделам языкознания выбраны с учётом их актуальности.

В приложениях приведены варианты индивидуальных заданий, контрольных диктантов, тестов, тексты тренировочных изложений, материалы для предэкзаменационных консультаций.

Кроме того, пособие включает дополнительные материалы для уроков, составленные с учётом разной степени подготовки учащихся, их возрастных особенностей (материалы по занимательной лингвистике, истории языка, лингвистические игры).

В качестве итоговой работы предлагается тест, аналогичный демонстрационному варианту КИМов для проведения ОГЭ.

При работе с пособием учитель может воспользоваться как полным планом проведения уроков, так и отдельными материалами и заданиями. Пособие пригодится и учителям, работающим в старших классах, для подготовки учеников к школьным выпускным экзаменам.

Желаю коллегам успешной работы!

## Тематическое планирование учебного материала (68 ч)

№ урока	Тема
1	Международное значение русского языка
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ (7 ч)</b>	
2	Развитие речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог
3	Развитие речи. Стили речи
4	Простое предложение и его грамматическая основа
5	Предложения с обособленными членами
6	Обращения, вводные слова и вставные конструкции
7, 8	Контрольная работа и анализ ошибок
<b>СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (5 ч)</b>	
9	Понятие о сложном предложении
10, 11	Союзные и бессоюзные сложные предложения
12	Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения
13	Интонация сложного предложения

№ урока	Тема
<b>Сложносочинённые предложения (7 ч)</b>	
14	Понятие о сложносочинённом предложении. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях
15, 16	Сложносочинённые предложения с соединительными союзами, разделительными и противительными союзами
17	Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения
18	Развитие речи. Сочинение по картине И. Шишкина «На севере диком...»
19	Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения
20	Контрольный урок по теме «Сложносочинённые предложения»
<b>Сложноподчинённые предложения (7 ч)</b>	
21	Понятие о сложноподчинённом предложении
22	Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении
23	Развитие речи. Сочинение-отзыв по картине И. Тихого «Аисты»
24	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении
25	Развитие речи. Изложение
26, 27	Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении
<b>Основные группы сложноподчинённых предложений (18 ч)</b>	
28, 29	Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными
30, 31	Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными
32, 33	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места
34, 35, 36	Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия
37, 38	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными
39	Развитие речи. Сочинение по данному началу (по картине В. Фельдмана «Родина»)
40	Контрольная работа «Виды придаточных предложений»
41, 42	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них

№ урока	Тема
43	Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения
44	Сложноподчинённые предложения. Повторение
45	Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения»
<b>Бессоюзные сложные предложения (6 ч)</b>	
46	Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях
47	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении
48	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении
49	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении
50	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Повторение темы «Бессоюзные сложные предложения»
51	Контрольная работа по теме «Бессоюзные сложные предложения»
<b>Сложные предложения с различными видами связи (7 ч)</b>	
52	Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях
53	Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи
54	Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи
55	Развитие речи. Публичная речь
56	Сложные предложения с различными видами связи. Повторение
57	Подготовка к контрольной работе по теме «Сложное предложение»
58	Итоговый контрольный диктант. Сложные предложения с различными видами связи
<b>ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9 КЛАССАХ (10 ч)</b>	
59	Фонетика и графика
60	Лексикология (лексика) и фразеология

№ урока	Тема
61	Морфемика. Словообразование
62	Морфология
63	Синтаксис
64	Развитие речи. Выборочное изложение
65,66	Орфография. Пунктуация
67	Итоговый тест по программе 9 класса
68	Итоги учебного года

## Урок 1. Международное значение русского языка

**Цели:** показать роль русского языка в современном мире и объяснить причины его авторитета; убедить в необходимости постоянного изучения родного языка; сформировать стартовую мотивацию к изучению предмета.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; понимать международное значение русского языка; сознавать, что владение русским языком — важнейший показатель культуры человека.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

(Учитель поздравляет учащихся с началом учебного года, делает переключку и знакомит с общей структурой курса 9 класса: два урока в неделю.)

#### II. Работа по теме урока

##### 1. Введение в тему

В 9 классе мы завершаем общий курс русского языка, однако вы понимаете, что это лишь начало. Опираясь на полученную в школе основу, каждый будет строить свои отношения с родным языком всю жизнь. Это необходимое условие вашего успеха в обществе, семье, работе и других областях жизни.

После школы можно продолжить образование, выбрав отправной точкой любой школьный предмет. Особая роль русского языка в том, что без постоянного совершенствования в нём невозможно глубоко изучить ни одну из научных дисциплин — и гуманитарных, и естественных, и технических.

Курс 9 класса завершается обязательным выпускным экзаменом – государственной итоговой аттестацией (ГИА), которая проводится в форме основного государственного экзамена – ОГЭ (ГИА–9). В структуру контрольно-измерительных материалов ОГЭ входит сжатое изложение. Кроме того, на основе прочитанного текста, который даётся в КИМах, выпускники должны выполнить задания с выбором ответа и с кратким ответом, а также написать небольшое сочинение-рассуждение.

Одна из основных наших задач на этот год – серьёзная подготовка к ОГЭ. Кстати, на экзамене можно пользоваться орфографическими словарями, но для эффективной работы с ними необходим хороший навык. Поэтому на уроках и дома мы будем в этом году часто обращаться к помощи словарей. Для постоянной работы каждому ученику необходимо завести небольшой рабочий блокнот-словарик, в который следует заносить незнакомые слова и термины, слова с орфограммами.

Помимо традиционного изучения программы 9 класса, мы будем работать с тестами, аналогичными контрольно-измерительным материалам ОГЭ. Это поможет не только успешно сдать выпускной экзамен в 9 классе, но и основательно подготовиться к ЕГЭ. Экзамен по русскому языку обязателен для всех выпускников 9 и 11 классов.

Результаты ЕГЭ принимаются во всех вузах, средних специальных учебных заведениях. Таким образом, какую бы специальность вы ни выбрали, экзамен по русскому языку сдавать придётся.

Всё это касается прикладного значения русского языка как необходимого инструмента общения, образования, карьеры. В современном мире возрастает необходимость знать, кроме родного, хотя бы ещё один язык. Особенно распространён в мире, как язык международного общения, английский. Но важно понимать, что овладение иностранным языком невозможно без хорошего знания языка родного.

## **2. Знакомство с учебником\***

Программа по русскому языку в 8 и 9 классах включает одну большую тему – «Синтаксис и пунктуация». В этом году, выпускном в общеобразовательной школе, мы будем заниматься синтаксисом сложных предложений и, конечно, повторением

---

\* Русский язык. 9 класс: Учебник для общеобразовательных организаций / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова: науч. ред. Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2014.

изученного. Так мы подходим от изучения наименьшей единицы языка — фонемы — к изучению самой крупной единицы языка — текста.

Для уроков нам прежде всего необходим учебник. Перелистаем его страницы. Обратим внимание на форзацы, условные обозначения (с. 3), оглавление: бегло определим, что нам предстоит изучить за год. Особо остановимся на приложениях, в которых содержатся подсказки: как делать различные виды лингвистического разбора, как правильно писать и произносить слова (словарики).

Кто авторы учебника? В чем вы видите отличия внешнего вида и оформления учебника по сравнению с учебниками прошлых лет?

### **3. Беседа**

Каково же место русского языка в мировом сообществе? От чего зависит это место? В чём особенности русского языка в сравнении с другими языками мира? Попробуем ответить на эти и другие вопросы вместе.

#### ***Комментарии***

Эту часть урока можно построить как лекцию. Однако более эмоциональным — для лучшего восприятия материала учащимися — будет разговор, обмен мнениями, который отразит представления учеников о месте родного языка в мире, расширит эти представления, заставит детей задуматься, даст импульс патриотическому чувству. Желательно избегать набора хвалебных высказываний о русском языке, обычно они не затрагивают учеников: вне контекста, вне жизненного опыта детей эти фразы порой звучат слишком претенциозно, напыщенно. Лучше оттолкнуться от какого-то одного высказывания и прокомментировать его, обсудить, устроить небольшую дискуссию.

Например, можно обратиться к лирическому отступлению в конце пятой главы поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», тем более что это произведение входит в программу 9 класса по литературе. К тому же это лирическое отступление может прояснить авторское определение произведения как поэмы. Хорошо, если на каждой парте будет распечатка с фрагментом «Мёртвых душ».

#### ***Фрагмент поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»***

Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами, крестами рассыпано на святой благочестивой Руси, так несметное множество племён, поколений, народов толпится, пестреть и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог

сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким шёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-художавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово.

(Учитель предлагает ученикам выделить ключевые мысли этого фрагмента.)

### ***Комментарии***

Во-первых, Русь — «святая, благочестивая» страна. Это утверждается сопоставлением «несметного множества церквей, монастырей» Руси с «несметным множеством» племён и народов, населяющих землю. Причём в качестве несомненного образца для сравнения берутся именно русские церкви, объединяющие людей, наставляющие их на путь истинный. В то же время Гоголь признаёт за любым народом «творящие способности души», одарённость от Бога. Главные же отличительные черты характера каждого народа проявляются в слове и через слово — это великий божественный дар.

В последнем предложении этого фрагмента тоже содержится сопоставление, через которое утверждается исключительность русского слова среди других великих языков. Исключительность — в необычайной энергии слова, в его непосредственности, искренности, естественности.

Да и слово самого Гоголя несёт эти яркие черты русского языка. Силу и выразительность гоголевской фразе придают меткие, неповторимые эпитеты, олицетворения, метафоры. Чего только стоит определение немецкого слова как «умно-художавого»!

Одним эпитетом обрисованы облик и характер народа, его творческие возможности. Этот эпитет служит в то же время олицетворением, одухотворяющим слово, подчёркивающим его определяющую роль в жизни народов.

### **4. Слово учителя**

В мире насчитывается более двух с половиной тысяч языков. Русский — в числе самых распространённых, это один из шести официальных языков ООН (Организации Объединённых Наций), а значит, он используется для написания различных международных соглашений, договоров, деклараций.

Мировое значение русского языка обусловлено богатством и выразительностью его лексики, звукового строя, словообразования, синтаксиса.

Международный авторитет русского языка во многом определяется политическими причинами. После распада Советского Союза число изучающих русский язык в мире, особенно в бывших республиках СССР, резко снизилось. Однако стабилизация политической ситуации в стране, новой России, вызвала очередной всплеск интереса к русскому языку. Вновь стала очевидной необходимость в нём как в средстве межнационального и межгосударственного общения.

Непререкаемый авторитет русского языка прежде всего объясняется выдающимся вкладом классической русской литературы в мировую художественную культуру. Достижения учёных в различных областях науки и техники, опубликованные на русском языке, также получили международное признание.

### *Информация для учителя*

1. Официальными языками ООН являются: английский, французский, испанский, китайский, арабский и русский.

2. Сегодня примерно 300 млн человек по всему миру в той или иной мере владеют русским языком — это ставит его на 5-е место по распространённости. Родным русский язык считают 160 млн человек (7-е место в мире).

## **III. Закрепление изученного материала**

### **Работа по учебнику**

1. Упр. 2 — чтение, обсуждение вопросов.

Запись вывода: роль русского языка в мире определяется общечеловеческой значимостью культуры, созданной на этом языке.

2. Упр. 3 — чтение, обсуждение заданий, выработка навыков сокращения текста, сжатый пересказ.

3. Упр. 5 — чтение, выполнение письменного задания, обсуждение изложений.

## **IV. Подведение итогов урока**

- Что вы думаете о роли слова, роли языка в жизни человека?
- Какова, по-вашему, роль русского языка? В чём она заключается?
- Каковы причины распространения русского языка?
- Какие факты подтверждают важное международное значение русского языка?
- В каких сферах жизни и деятельности мирового общества значение русского языка особенно велико?

- Какие примеры, доводы вы можете привести для подтверждения своих мыслей?

### **Домашнее задание**

1. Познакомьтесь с учебником русского языка для 9 класса: с его условными обозначениями и структурой.
2. Выполнить упр. 4, 6 (по выбору).

## **ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5–8 КЛАССАХ**

### **Урок 2. Развитие речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог**

**Цели:** повторить понятия «устная и письменная речь», «монолог» и «диалог»; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к предмету.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; знать формы и виды речи; знать признаки устной и письменной речи; владеть навыками устной и письменной речи.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Актуализация знаний**

##### **1. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 4 – чтение и обсуждение текстов.
2. Упр. 6 – чтение и обсуждение изложений.

##### **2. Орфоэпическая минутка**

- Спишите слова, поставьте ударение.

Торты, досуг, кухонный, хозяйева, красивее, балованный, жалюзи, свёкла, ломоть, столяр, форзац, ходатайство.

*(Торты, досуг, кухонный, хозяйева, красивее, балованный, жалюзи, свёкла, ломоть, столяр, форзац, ходатайство.)*

#### **III. Работа по теме урока**

##### **Работа по учебнику**

1. Чтение и обсуждение материала для самостоятельных наблюдений (с. 9).

2. Разграничение признаков устной и письменной речи (устное выполнение упр. 7, 8).

3. Упр. 11 – чтение и обсуждение вопросов и заданий.

4. Чтение и обсуждение материала для самостоятельных наблюдений (с. 12).

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **1. Работа по учебнику**

1. Упр. 9, 10 – чтение, обсуждение вопросов.

2. Упр. 12 – чтение, обсуждение заданий, выработка навыков сокращения текста, сжатый пересказ.

3. Упр. 15 – чтение, обсуждение заданий.

##### **2. Словарная работа**

– Запишите в словарик слово из рамки (с. 13).

– Составьте с ним предложения.

#### **V. Подведение итогов урока**

– Что общего у устного и письменного общения и чем они различаются?

– Назовите формы и виды речи. (*Формы – устная и письменная, виды – монолог и диалог.*)

– Что такое диалог? Как он оформляется на письме?

– Сколько лиц может участвовать в диалоге?

– Что такое монолог? Чем он отличается от диалога?

#### **Домашнее задание**

Упр. 13, 14.

## **Урок 3. Развитие речи. Стили речи**

**Цели:** научить различать стили речи, употреблять лексику, характерную для каждого стиля; развивать речь учащихся; воспитывать культуру речи; развивать навыки работы в группах.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; знать основные стили речи, характерные для них языковые средства; уметь соотносить стили речи и жанры, в которых они реализуются; уметь работать в группе.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Актуализация знаний**

##### **1. Проверка домашнего задания**

(Упр. 14 – рассуждения и их обсуждение.)

## 2. Объяснительный словарный диктант

Сдача, нанчить, отрежьте, гигантский, сменщик, январский, фальшь, лестница, фотосъёмка, вечный, невтерпёж, исподлобья, сверхъестественный, сельдь, сбрызнуть, прилечь, мачта, мощность, мужчина, женщина, вскрикнуть, взлететь, сжечь, просьба.

(Дополнительное задание – подчеркнуть слова, в которых количество звуков не совпадает с количеством букв.)

## III. Работа по теме урока

### Работа по учебнику

1. Чтение и обсуждение материала для самостоятельных наблюдений (с. 13).
2. Заполнение схемы «Стили литературного языка» (упр. 16).
3. Чтение теоретических сведений (с. 13–14).
4. Чтение и обсуждение материалов для самостоятельных наблюдений (с. 15, 17).

### Комментарии

#### Основные черты стилей

1) Разговорный – неофициальность, преобладание устной формы, неподготовленность речи, эмоциональность, непосредственность, широкое использование разговорной лексики.

2) Научный – официальность, преобладание письменной формы, подготовленность речи, обобщённость, логичность, смысловая точность, объективность, широкое использование специальной лексики.

3) Официально-деловой – официальность, преобладание письменной формы, стандартизация текстов, точность, строгость, безличность, незэмоциональность, широкое использование официально-деловой лексики.

4) Художественный – эстетичность, образность, использование всех средств языка, индивидуальность стиля, стилистическая окрашенность лексики, использование тропов (эпитетов, метафор, гипербола, сравнений и др.) и фигур речи (анафоры, антитезы, градации, инверсии и т. д.), использование фонетических особенностей языка (звукопись).

#### Основные жанры стилей

1) Разговорный – беседа, телефонный разговор, частная переписка, дневниковые записи.

2) Научный – монография, статья, доклад, лекция, рецензия, тезисы, учебное пособие, научно-популярное произведение.

3) Официально-деловой – устав, закон, инструкция, акт, приказ, заявление, доверенность, резюме, характеристика, справка, протокол.

4) Художественный – эпические: рассказ, очерк, повесть, роман; лирические: ода, стихотворение, песня, послание; драматические: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, трагикомедия.

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **1. Работа по учебнику**

1. Работа в группах – упр. 17, 18, 19, 20, 21 готовят группы, а затем выполнение обсуждается в классе.

2. Упр. 23 – письменно.

3. Упр. 24 – чтение и обсуждение задания.

##### **2. Словарная работа**

– Запишите в словарь слова из рамки (с. 17).

– Составьте с ними предложения.

##### **3. Работа по учебнику**

(Упр. 26, 27 – письменное выполнение с последующим обсуждением.)

#### **V. Подведение итогов урока**

– Назовите стили речи.

– Что характерно для каждого из стилей речи?

– Расскажите о взаимодействии стилей речи.

– Что такое жаргонизмы? В каких случаях уместно их употребление?

#### **Домашнее задание**

Упр. 22.

## **Урок 4. Простое предложение и его грамматическая основа**

**Цели:** повторить виды предложений по наличию главных членов (односоставные, двусоставные), виды односоставных предложений; формировать умения выделять грамматическую основу в предложениях, разграничивать односоставные и двусоставные предложения, определять способ выражения главного члена в односоставных предложениях; развивать речь учащихся; воспитывать умение работать самостоятельно.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; знать виды предложений и уметь определять их; уметь выделять грамматическую основу; уметь составлять небольшой текст с заданными параметрами.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение сочинений по заданию упр. 22.)

#### 2. Словарный диктант

Бечёвка, дирижёр, обличовка, парчовый, недочёт, чашоба, шёлковый, горячо, крыжовник, бельчонок, ночёвка, шорох, пальтецо, шероховатый, старичок, решётка, трушоба, плечо, шёпот, кольцевой, шётка, капюшон; чёрная чёлка, ударить мячом, жжёный сахар, цокот копыт, разгорячённый жокей, дешёвое платье, ожоговый центр, лицевой счёт, говорить общо, укрыть плашом. Чопорный человек смешон. Солнце печёт жгуче.

### III. Работа по теме урока

- В словарном диктанте встречаются словосочетания и предложения. Найдите и прочитайте их.
- Назовите виды подчинительной связи в словосочетаниях.
- Сделайте синтаксический разбор предложений, определите, чем выражены члены предложений.
- Чем предложение отличается от словосочетания?
- Что такое простое предложение?
- Какие виды предложений по наличию главных членов вы знаете?
- По какому признаку выделяются типы односоставных предложений?
- Как называются предложения, в которых грамматическая основа выражена только подлежащим? только сказуемым?
- Какие предложения называются неполными?
- Чем может быть осложнено простое предложение?
- На какие виды делятся предложения по наличию второстепенных членов?
- Что называется подлежащим?
- Чем может быть выражено подлежащее?
- Что называется сказуемым?
- Какие виды сказуемых вы знаете?

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 28 – выразительное чтение, комментированное письмо.

2. Упр. 29, 30 (по вариантам) – выразительное чтение, самостоятельное выполнение с последующей проверкой.

## 2. Объяснительный диктант

- Запишите предложения, расставьте знаки препинания, объясните их. Подчеркните грамматические основы предложений.

(Задание ученики выполняют у доски и в тетрадях.)

1) Луна спокойно с высоты над Белой Церковью сияет и пышных гетманов сады и старый замок озаряет. (*А. Пушкин*) 2) Разыгрывающий в баскетболе должен быть собранным и результативным. 3) Жил старик со своею старухой у самого синего моря. (*А. Пушкин*) 4) Нарушать общественный порядок – это противозаконно. 5) Радостно, молодо было на небе, и на земле, и в сердце человека. (*Л. Толстой*) 6) Мы будем рады видеть вас у себя.

## 3. Творческая работа

- Напишите мини-сочинение с использованием односоставных предложений.

### *Пример сочинения*

Поздний вечер. (*Назывное.*) Стемнело рано. (*Безличное.*) Пишу тебе письмо. (*Определённо-личное.*) Давно не виделись. (*Определённо-личное.*) Мне принесли твоё письмо утром. (*Неопределённо-личное.*) Без тебя скучно. (*Безличное.*) Не обижайся на меня, пожалуйста. (*Определённо-личное.*) Помнишь пословицу? (*Определённо-личное.*) После драки кулаками не машут. (*Обобщённо-личное.*) Кажется, звонят в дверь. (*Неопределённо-личное.*) Извини. (*Определённо-личное.*) Допишу после. (*Определённо-личное.*)

## V. Подведение итогов урока

- Расскажите о простом предложении, о различных видах односоставных предложений.
- Как отличить неполные предложения от полных односоставных?

## Домашнее задание

Упр. 31.

# Урок 5. Предложения с обособленными членами

**Цели:** обобщить знания об обособленных членах предложения, условиях обособления согласованных и несогласованных определений, о способах выражения обособленных обстоятельств, об условиях их обособления; формировать умения находить определения и обстоятельства, правильно выделять их запятыми на письме.

**Планируемые результаты:** знать условия обособления определений и обстоятельств; уметь применять знания на практике.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Упр. 31 – обсуждение вопросов и заданий.)

### III. Работа по теме урока

- Какие члены предложения называются обособленными?
- Что называется причастным оборотом? Приведите примеры.
- Когда причастный оборот выделяется запятыми, а когда нет?
- Что называется деепричастным оборотом? Приведите примеры.
- Когда деепричастный оборот не обособляется?
- Какие второстепенные члены предложения бывают обособленными? (*Определения, приложения, дополнения, обстоятельства.*)

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 32 – комментированное письмо.
2. Упр. 33 – чтение, обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение.
3. Упр. 34 – чтение, обсуждение вопросов и заданий (устно).
4. Упр. 35, 36 (по вариантам) – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

#### 2. Предупредительный диктант

На горы и море можно смотреть бесконечно. Поднявшись в горы, я остановился у озера и, разложив костёр, решил отдохнуть и выпить чаю. Ко мне на дымок забрёл пастух. Он, в чёрной мохнатой бурке, стоял, опершись на посох – ярлыгу, и молча смотрел на меня. Пастух присел рядом и, приняв из моих рук кружку с дымящимся чаем, настоящим на горных травах, сделал глоток.

Вскоре он, распрощавшись, ушёл к своему саду, а я, сев на камень, стал смотреть на озеро.

(По Н. Сладкову)

### V. Подведение итогов урока

- Какие члены предложения называются обособленными?
- Чем могут выражаться обособленные определения?
- Чем могут выражаться обособленные обстоятельства?

### Домашнее задание

Упр. 37 (сочинение).

## Урок 6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции

**Цели:** формировать умения распознавать предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями, правильно выделять их на письме, объяснять устно и графически условия выделения; развивать орфографическую зоркость; воспитывать аккуратность, внимательность.

**Планируемые результаты:** уметь отличать обращения и вводные слова от членов предложения; уметь применять правила постановки знаков препинания при обращениях, вводных словах и вставных конструкциях.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Актуализация знаний

##### 1. Проверка домашнего задания

(Чтение и анализ сочинений.)

##### 2. Словарный диктант

Клеящий карандаш, дремлющие равнины, борющиеся противники, стелющиеся растения, держащийся за соломинку, бредущий полёт, слышащийся издалека гудок, терпящий бедствие корабль, жалящие насекомые, колющее оружие, строящаяся дорога, прячущиеся от грозы дети, ничего не значащий разговор, зависящий от обстоятельств, ненавидящий взгляд, лелеющий душу.

#### III. Работа по теме урока

- Какие слова грамматически не связаны ни с одним из членов предложения и не являются его членами?
- Каково назначение обращения?
- Где обращение может стоять в предложении?
- Какими частями речи может быть выражено обращение?
- Что такое вводные слова?
- Какие значения имеют вводные слова?
- Чем отличаются вводные предложения от вводных слов и словосочетаний?
- вспомните, что такое вставные конструкции.

(Вставные конструкции, в отличие от вводных слов и предложений, которые выражают отношение говорящего или автора текста, выполняют роль передачи дополнительных замечаний, пояснений, уточнений, комментариев. Вставные конструкции менее тесно связаны с предложением, чем вводные. При этом вводные

конструкции (предложения) не делают предложение сложным. Они остаются простыми предложениями, осложнёнными вставными конструкциями.)

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 38 – выразительное чтение, комментированное письмо.
2. Упр. 39 – чтение, обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение.

##### 2. Объяснительный диктант

- Запишите предложения, расставьте знаки препинания, объясните их. Подчеркните грамматические основы предложений.

(Задание ученики выполняют у доски и в тетрадях.)

1) Справа, у подножия сопок, расстилалось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой. 2) Русский, украинский, белорусский – языки, относящиеся к восточнославянской группе. 3) Мужчины, как правило, лучше справляются с цифровыми и пространственными задачами. 4) Бричка бежит, а Егорушка видит всё одно и то же: небо, равнину, холмы. (*А. Чехов*) 5) И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами?» (*М. Лермонтов*)

#### V. Подведение итогов урока

- Какие слова грамматически не связаны с предложением?
- Как выделяются вводные слова и вводные предложения в устной и письменной речи?
- Какую роль играют обращения, вводные слова, вставные конструкции и как они выделяются в речи?
- Как отличить обращения и вводные слова от членов предложения?

#### Домашнее задание

Упр. 40.

## Уроки 7, 8. Контрольная работа и анализ ошибок

**Цели:** проверить эффективность повторения материала, изученного в 5–8 классах; закрепить навыки выполнения лингвистического разбора, навыки работы с тестами.

**Планируемые результаты:** уметь применять полученные знания на практике, объяснять языковые явления и процессы; уметь работать с тестами, в группе (учебное сотрудничество) при анализе ошибок.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Работа по теме урока

#### Контрольный диктант

#### По реке

В начале летних каникул мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие по реке в резиновой лодке. Никому ничего не сказав, мы быстро собрались в путь и к ночи были на берегу реки. Ночная тишина, прерываемая каким-то резким птичьим криком, влажный пронизывающий воздух — всё это нехорошо воздействовало на нас.

В течение нескольких минут мы колебались, но потом решительно вошли в лодку, отпихнулись от берега, и лодка поплыла по течению. Сначала было жутко ехать незнакомой рекой, но постепенно мы освоились и уже смело смотрели вперёд.

Ранним утром мы надеялись быть в незнакомой деревеньке.

Мы плыли медленно по течению реки, почти не работая вёслами. Вот из-за туч показалась луна, озарившая своим загадочным блеском все окрестности. Где-то защёлкал соловей, за ним другой. Казалось, весь воздух пронизан чарующими звуками. Мы восхищались соловьиным пением и красотой ночи и совсем забыли о лодке. Вдруг она, натолкнувшись на что-то, опрокинулась, и мы очутились по пояс в воде. Собрав свои вещи, плававшие по реке, мы выбрались на берег, вытащили злополучную лодку, разожгли костёр и до утра обогрелись, сушились и обсуждали ночное приключение.

(174 слова)

#### Грамматическое задание (по вариантам)

##### 1. Фонетический разбор слов:

- *птичьим*
- *обсуждали*

##### 2. Словообразовательный и морфемный разбор слов:

- *прерываемая*
- *натолкнувшись*

##### 3. Морфологический разбор слов:

- *в течение*
- *никому*

##### 4. Синтаксический разбор предложений (1-й абзац):

- *В начале летних каникул мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие по реке в резиновой лодке.*
- *Ночная тишина, прерываемая каким-то резким птичьим криком, влажный пронизывающий воздух — всё это нехорошо воздействовало на нас.*

### 5. Определение типа предложений:

- Найдите и подчеркните односоставное предложение, определите его тип. (*Сначала было жутко ехать незнакомой рекой... – безличное.*)
- Найдите и подчеркните неполное предложение (*Где-то защёлкал соловей, за ним другой.*)

### Домашнее задание

Упр. 25.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Работа по теме урока

#### 1. Тест

(См.: КИМы, тест 6.)

#### 2. Анализ ошибок диктанта и теста

(Наиболее часто встречающиеся ошибки разбираются на доске, затем ученики работают самостоятельно, заполняя свои индивидуальные карточки и выполняя работу над ошибками в специальных тетрадях. Учитель и хорошо успевающие ученики консультируют, помогают в работе.)

### III. Подведение итогов уроков. Рефлексия

- Какие темы при повторении изученного в предыдущих классах вам кажутся наиболее сложными?
- Какие трудности вы испытывали при написании диктанта, при выполнении грамматических заданий и теста?
- Какой вид работы – диктант или тест – для вас легче?

### Домашнее задание

Закончить работу над ошибками.

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### Урок 9. Понятие о сложном предложении

**Цели:** учить отличать простое предложение от сложного, составлять схемы сложных предложений; закрепить навык постановки запятой в сложном предложении; развивать грамотность, устную речь; воспитывать любовь к языку.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки предложения; уметь отличать простые предложения от сложных; объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

- Что такое предложение?
- Какие предложения называются простыми, а какие – сложными?
- Как связываются между собой простые предложения в составе сложного?
- Назовите сочинительные и подчинительные союзы.

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (с. 24).)

#### *Комментарии*

Уточним значение слова *предикативный*, встретившегося в определении сложного предложения (с. 24). *Предикативный* – значит «отнесённый к действительности», который сообщает что-либо. То, что сообщается, предстаёт в определённом времени: прошедшем, настоящем или будущем. Предикативность – ключевой признак предложения. Она проявляется в наклонении: сообщается о реально осуществляемом в определённом времени (изъявительное), о требуемом (повелительное), о желаемом, возможном (условное).

#### 2. Выполнение задания

- В тексте диктанта, который вы писали на предыдущем уроке, найдите сложные предложения; определите их вид и способ соединения.

*(Примерный ответ:*

*В течение нескольких минут мы колебались, но потом решительно вошли в лодку, отпихнулись от берега, и лодка поплыла по течению* – сложносочинённое; простые предложения (оба полные, двусоставные) в составе сложного соединяются с помощью интонации и союза *и*.

*Сначала было жутко ехать незнакомой рекой, но постепенно мы освоились и уже смело смотрели вперёд* – сложносочинённое

(оба полные, 1-е – односоставное безличное, 2-е – двусоставное); предложения соединяются с помощью интонации и союза *но*.

*Где-то защёлкал соловей, за ним другой* – бессоюзное (оба двусоставные; 1-е – полное, 2-е – неполное); предложения соединяются только с помощью интонации.

*Вдруг она, натолкнувшись на что-то, опрокинулась, и мы очутились по пояс в воде* – сложносочинённое (оба полные, двусоставные); предложения соединяются с помощью интонации и союза *и*.)

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **Работа по учебнику**

1. Упр. 41 – устно.
2. Упр. 42 – выразительное чтение, обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение.
3. Упр. 43 (работа по пяти вариантам) – выразительное чтение, самостоятельное выполнение с последующим обсуждением.
4. Упр. 45 – запись текста под диктовку; самостоятельное выполнение задания.

#### **V. Подведение итогов урока**

- Какое предложение называется сложным?
- Что объединяет простые предложения в сложное?

#### **Домашнее задание**

1. § 7.
2. Упр. 44.

## **Уроки 10, 11. Союзные и бессоюзные сложные предложения**

**Цели:** познакомить с основными видами сложных предложений: сложносочинёнными и сложноподчинёнными; научить разграничивать союзные и бессоюзные, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения; развивать умение находить сложные предложения с союзной и бессоюзной связью, составлять схемы сложных предложений; воспитывать культуру речи.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки предложения; уметь различать сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

– Выберите грамматически правильное продолжение предложения и запишите.

Определив основную проблему текста,

- 1) *вы должны грамотно сформулировать её.*
- 2) возникла идея записать её в форме вопроса.
- 3) это помогло в написании сочинения.

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 44 – обсуждение заданий; составление схем предложений на доске.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (с. 27).)

#### 2. Анализ схемы



#### Комментарии

Для удобства введём условные обозначения: ССП – сложносочинённые предложения, СПП – сложноподчинённые, БСП – бессоюзные.

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 46 – чтение, обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение.

2. Упр. 48 – самостоятельное выполнение с последующим обсуждением.

### 2. Синтаксический разбор предложения

Ущелье, по которому мы шли, было длинное и извилистое. (*В. Арсеньев*)

## V. Подведение итогов урока

- На какие группы делятся сложные предложения?
- На какие группы делятся сложные союзные предложения?
- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?

## Домашнее задание

1. § 8.
2. Упр. 47.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

(Упр. 50 – по четырём вариантам, с последующим обсуждением.)

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 47 – обсуждение заданий.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Определение видов сложных предложений

– Запишите предложения под диктовку, определите грамматические основы, вид связи, составьте схемы предложений.

1) Любое дело можно загубить, если делать его равнодушными руками. 2) Конные ехали, пешие шли за возами. (*Н. Гоголь*) 3) Весь следующий день посвящён был визитам; приезжий отправился делать визиты всем городским сановникам. (*Н. Гоголь*) 4) У меня от радости перехватило дыхание, и сердце забилося сильнее.

#### 2. Творческий диктант

– Закончите предложения так, чтобы получились сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения.

- 1) Пульт от телевизора не работал, потому что ...
- 2) Был ещё март, но ...
- 3) На арену выскочили акробаты, ...
- 4) Оранжевый цвет относится к тёплым, а ...

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 49 – чтение, обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение.

2. Упр. 51 – самостоятельное выполнение с последующим обсуждением.

### 2. Словарная работа

– Запишите в словарь слова из рамки (с. 29).

– Составьте с ними предложения.

### 3. Подготовка к сочинению

(Упр. 52 – чтение и обсуждение текста, устное описание репродукции.)

## V. Подведение итогов урока

– Какую роль играют средства связи в сложном предложении? (*Объединяют простые предложения и выражают смысловые отношения в них.*)

## Домашнее задание

1. § 8.

2. Упр. 52.

## Урок 12. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения

**Цели:** познакомить с назначением (функциями разделения и выделения) знаков препинания в сложном предложении; научить ограничивать употребление знаков препинания в разных функциях между частями сложного предложения (сложносочинённого, бессоюзного, сложноподчинённого); развивать навыки работы с тестами.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; понимать функции знаков препинания в сложном предложении; уметь объяснять языковые явления и процессы; уметь работать с тестами.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Чтение и анализ сочинений

#### 2. Словарный диктант

– Подберите синонимы к каждому фразеологизму, графически объясните орфограммы.

Работать спустя рукава (*работать кое-как*); остаться в недоумении (*удивиться*); сказать наобум (*сказать не подумав*); ни рыба ни мясо (*не-*

*определённый*); положе руку на сердце (*откровенно, искренне*); на злобу дня (*актуально, злободневно*); вносить свою лепту (*вносить посильный вклад, участвовать*); вернуться на круги своя (*вернуться к началу*); одержать победу (*победить*); попасть как кур в ошип (*попасть в неприятное, сложное положение*).

### III. Работа по теме урока

1. Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (с. 30–31).

2. Упр. 53 – работа с таблицей «Знаки препинания в сложных предложениях».

3. Чтение и обсуждение теоретических сведений (с. 31–32).

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Работа по учебнику

(Упр. 54 – чтение, обсуждение вопросов и заданий, устное выполнение.)

#### 2. Синтаксический разбор предложения

Тюлевая занавеска шевелилась, легко надувалась ветром над столом, касаясь рукописей, сквозь эту занавесь точками проступали огни над чёрными Чистыми прудами. (*Ю. Нагибин*)

– Определите функции знаков препинания в предложении.

#### 3. Творческий диктант с грамматическим заданием

– Составьте из простых предложений сложные разных видов.

Дополните одно из предложений обособленным второстепенным членом. Определите функции знаков препинания.

1) В дверь позвонили. Я никого не ждал и не хотел открывать. 2) Щавель хорошо растёт при любых неблагоприятных условиях. Он неприхотлив. 3) Спортивный бальзам поможет быстро избавиться от последствий травм, ушибов, вывихов. Экстракты растений снимут боль, ускорят заживление.

#### 4. Тест

1) В каком предложении сочинительный союз *и* соединяет части сложного предложения?

а) Хочу поздравить вас от всей души и пожелать здоровья и благополучия.

б) *К утру буря утихла и потеплело.*

в) Триумфальная арка, окаймлённая высокими зданиями, не теряет своей величественности и доминирует в окружающем её пространстве.

г) В случае опасности и забор не препятствие.

2) Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Мобильный телефон был разряжен\_ и мне не удалось позвонить.

- а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- б) Сложное предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- в) *Сложное предложение, перед союзом и нужна запятая.*
- г) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* нужна запятая.

## V. Подведение итогов урока

- Для чего нужны знаки препинания в сложном предложении? (*Чтобы передать на письме особенности смысловых отношений между частями сложного предложения, особенности его строения и интонацию.*)
- Что такое авторская пунктуация? Для чего она служит?

## Домашнее задание

1. § 9
2. Упр. 55.

# Урок 13. Интонация сложного предложения

**Цель:** развивать навыки и умения соблюдать правильную интонацию в сложных предложениях.

**Планируемые результаты:** владеть навыками выразительного чтения; понимать значение интонации в сложном предложении; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

- Сделайте синтаксический разбор предложения, укажите функции знаков препинания, определите художественные средства создания образа в поэтическом фрагменте.

Протрубили журавли, пролетели, прокричали про снега, про метели.  
(Ю. Левитанский)

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 55 – обсуждение вопросов и заданий, выполнение схем предложений на доске.)

### III. Работа по теме урока

#### Работа по учебнику

1. Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (с. 32–33).

2. Упр. 56 – отработка правильной интонации (устно).

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **1. Работа по учебнику**

1. Упр. 57 – отработка правильной интонации, обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение на доске и в тетрадях.

2. Упр. 58 – выразительное чтение, обсуждение вопросов и заданий, самостоятельное выполнение с последующим обсуждением; определение функции знаков препинания.

##### **2. Выполнение задания**

– Подумайте, как изменится смысл предложения из произведения Н.А. Некрасова, если опустить первую запятую? Как изменится при этом интонация предложения?

Вчера, утомлённый ходьбой по болоту, забрёл я в сарай и заснул глубоко.  
(Изменится время действия.)

– Определите функции знаков препинания.

##### **3. Подготовка к сочинению**

(Обсуждение задания упр. 59.)

#### **V. Подведение итогов урока**

- Как различаются по интонации простые и сложные предложения?
- Какую роль играет интонация в разных видах сложных предложений?

#### **Домашнее задание**

1. § 10.
2. Упр. 59.

## **СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **Урок 14. Понятие о сложносочинённом предложении. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях**

*Цели:* дать понятие о сложносочинённом предложении; формировать умения различать простые и сложные предложения, находить сложносочинённые предложения, определять разновидности смысловых отношений между частями сложносочинённого предложения (одновременность, последовательность, чередование, противопоставление); развивать орфографическую зоркость; воспитывать аккуратность в работе, внимательность.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки сложносочинённого предложения; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями сложносочинённого предложения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

- Запишите предложение под диктовку, сделайте его синтаксический разбор, укажите функции знаков препинания, определите художественные средства создания образа в поэтическом фрагменте.

Полночный троллейбус, по улице мчи,  
Верши по бульварам круженье,  
Чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи  
Крушенье, крушенье.

*Б. Окуджава*

#### 2. Проверка домашнего задания

(Чтение и анализ сочинений.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материалов для самостоятельных наблюдений (с. 36–37).)

#### 2. Работа с таблицей

- Перенесите таблицу в тетрадь, придумайте свои примеры.

#### Группы сложносочинённых предложений

С соединительными союзами	С разделительными союзами	С противительными союзами
<p><i>и, да=и, ни – ни, тоже, также</i> (одновременные или следующие друг за другом явления) <i>Но жизнь не зря зовут борьбой, и рано нам трубить отбой. (Н. Добронравов)</i></p>	<p><i>или, либо, то – то, не то – не то</i> (чередование или выбор явлений) <i>Не то вдалеке был пожар, не то это закат пламенел.</i></p>	<p><i>а, но, да=но, однако, зато, же</i> (противопоставление явлений) <i>Ураган прошёл, однако связи с городом ещё не было.</i></p>

#### 3. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (с. 37–38).)

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 60 – самостоятельное выполнение с последующим обсуждением.

2. Упр. 62 – обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение; составление схем предложений на доске и в тетрадях.

##### 2. Объяснительный диктант

– Запишите предложения в таблицу, подчеркните грамматические основы, охарактеризуйте смысловые отношения между частями предложений и укажите вид союзов. Объясните постановку знаков препинания.

(В скобках даны номера колонок.)

1) Было уже часов десять, и над садом светила полная луна. (1)

2) Челкаш, всегда весёлый и едкий, был сегодня, очевидно, не в духе и отвечал на расспросы отрывисто и резко. (М. Горький) (*Простое предложение.*)

3) Старший брат долго не брал меня с собой, мне же хотелось хоть одним глазком посмотреть на его тренировки. (3)

4) То ли врачи ошиблись, то ли рана сама собой заросла. (Ю. Трифонов) (2)

#### V. Подведение итогов урока

- Какие предложения называются сложными?
- Какое предложение называют сложносочинённым?
- Чем отличаются сложносочинённые предложения от сложноподчинённых?
- Назовите смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. (*Одновременность, последовательность, причина, чередование, взаимоисключение, сопоставление, противопоставление.*)

#### Домашнее задание

1. § 11, 12.

2. Упр. 61.

### **Уроки 15, 16. Сложносочинённые предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами**

*Цели:* показать роль сочинительных союзов: разделительных, соединительных, противительных – в ССП; формировать умение определять разновидности смысловых отношений между частями ССП, связанными соединительными, разделительными

ми и противительными союзами; развивать орфографическую зоркость.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; понимать роль сочинительных союзов в ССП; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями ССП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

— Просклоняйте числительное *триста восемьдесят четыре*.

#### 2. Проверка домашнего задания

(Рассказ о смысловых отношениях между частями сложносочинённого предложения.)

### III. Работа по теме урока

#### Работа по учебнику

1. Чтение и обсуждение теоретических сведений (с. 39, 41, 42).

2. Упр. 63 — комментированное письмо, обсуждение вопросов и заданий.

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Диктант с взаимопроверкой

— Запишите предложения под диктовку, определите функции союзов; сделайте разбор: вариант 1 — фонетический и морфологический, вариант 2 — словообразовательный и морфемный, синтаксический (цифрами обозначены виды лингвистического разбора, как в учебнике).

1) Бабочки крыльями хлопали очень тихо, а стрекозы крыльями<sup>1</sup> пели звонко. 2) На покосе то мошкара кружит, то комары звенят и жалят<sup>4</sup>. 3) Кот принял угрожающую<sup>3</sup> позу, щенок тоже оскалился. 4) То скрипнет дверь, то тихо откроется<sup>2</sup> калитка.

#### 2. Творческий диктант

— Закончите пословицы, используя противительные союзы.

1) Не место красит человека, ... (*а человек место*).

2) Не красна изба углами, ... (*а красна пирогами*).

3) Мягко стелет, ... (*да жёстко спит*).

4) Делу время, ... (*а потехе час*).

5) Близок локоть, ... (*да не укушишь*).

6) Рад бы в рай, ... (*да грехи не пускают*).

7) Не спеши языком, ... (*а спеши делом*).

(Вариант задания: выписать из словаря В.И. Даля пословицы – ССП с противительными союзами.)

## V. Подведение итогов урока

- Назовите соединительные союзы. Что выражают ССП с соединительными союзами?
- Назовите разделительные союзы. Что выражают ССП с разделительными союзами?
- Назовите противительные союзы. Что выражают ССП с противительными союзами?

## Домашнее задание

1. § 13–15.
2. Упр. 64.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

– Исправьте речевые ошибки.

- 1) Все мои огорчения давно канули в лето.
- 2) Глядя в небо, меня всегда удивляют звезды.
- 3) Вторая серия оказалась более интереснее первой.
- 4) Космонавты побыли на орбите около двести суток.

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 64 – обсуждение вопросов и заданий, составление схем на доске.)

### III. Закрепление изученного материала

#### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 65 – комментированное письмо, составление схем предложений на доске и в тетрадах.

2. Упр. 66 – самостоятельная работа с последующей проверкой.

3. Упр. 67 – обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение; составление схем предложений на доске и в тетрадах.

#### *Комментарии*

Неполные предложения есть в предложениях 2, 3.

#### 2. Выполнение заданий

– Запишите предложения под диктовку.

- Определите функции союзов.
- Сделайте синтаксический разбор предложений.

1) Я не поверил письму, но сомнение всё же было посеяно. 2) «Мёртвые души» Н.В. Гоголя – удивительная книга, горький упрёк современной Руси, но не безнадёжный. (*А. Герцен*) 3) Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца.

#### IV. Подведение итогов урока

- Что общего у ССП с разными видами союзов и в чём различия?

#### Домашнее задание

1. § 13–15.
2. Упр. 68.

## Урок 17. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения

**Цели:** научить вычленять из текста сложносочинённые предложения, производить их пунктуационный и синтаксический разбор, правильно строить и употреблять в речи; формировать умения анализировать текст с точки зрения выразительных возможностей, находить в тексте сложносочинённые предложения с общим второстепенным членом; развивать умение различать простые предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами, и сложносочинённые предложения; воспитывать трудолюбие.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять правила постановки знаков препинания между частями ССП; различать простые предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами, и сложносочинённые предложения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Актуализация знаний

##### 1. Объяснительный диктант

1) Комната Александра была возле крыльца, с окном на двор, через которое он увидел меня, услышал колокольчик. (*И. Пущин*) 2) Тоненькие

служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадёжно. (*Н. Гоголь*) 3) Днём мы заняли город, а уже к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на руках. (*В. Астафьев*)

- Выделите основы, укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения; отметьте ряды однородных членов; укажите виды сложных предложений, объясните постановку знаков препинания. Сделайте синтаксический разбор сложносочинённого предложения.

## 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 68 – обсуждение вопросов и заданий; морфемный и морфологический разбор выполняется у доски.)

## III. Работа по теме урока

### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение правил и теоретических сведений (с. 43–44).)

### 2. Формулирование выводов

- Части сложносочинённого предложения разделяются запятой, перед союзами ставится запятая.
- Иногда между частями сложносочинённого предложения ставится тире перед союзом *и*, если в предложении содержится резкое противопоставление или указание на быструю смену событий.
- Между простыми предложениями в сложносочинённых предложениях с союзом *и* при наличии общего члена или общей придаточной части запятая не ставится. Общим может быть и вводное слово.
- Между простыми предложениями в сложносочинённых предложениях с союзом *и* запятая не ставится, если эти предложения являются двумя вопросительными, восклицательными или побудительными предложениями.
- Сложносочинённое предложение надо отличать от простого с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

## IV. Закрепление изученного материала

### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 69 – комментированное письмо, составление схем предложений на доске и в тетрадах.

2. Упр. 71 – самостоятельная работа с последующей проверкой.

3. Упр. 70 – конструирование предложений; составление схем предложений на доске и в тетрадях.

### 2. Словарная работа

- Запишите в словарь слова из рамки (с. 45).
- Составьте с ними предложения.

### 3. Конструирование предложений – синтаксических синонимов

- Составьте из двух предложений одно сложносочинённое с общим второстепенным членом.

1) Когда это бывает?

- Ласточки летают низко.
- Рыба не клюёт.

*(Перед ненастьем ласточки летают низко и рыба не клюёт.)*

2) Где это можно увидеть?

- Тигры послушны.
- Слоны легки.

*(На арене цирка тигры послушны и слоны легки.)*

3) Когда это случается?

- Обязательно зуб занает.
- Рука разболится.

*(Перед контрольной обязательно зуб занает или рука разболится.)*

## V. Подведение итогов урока

- Когда в сложносочинённых предложениях не ставится запятая перед союзом *и*?
- Как отличить предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами, от сложносочинённых предложений?

## Домашнее задание

1. § 16.
2. Упр. 72, 74 (устно).

## Урок 18. Развитие речи. Сочинение по картине И. Шишкина «На севере диком...»

**Цели:** развивать умение составлять рассказ по картине, навыки монологической речи, навыки выразительного чтения, творческие способности, наблюдательность; воспитывать любовь к природе.

**Планируемые результаты:** уметь подбирать материал к сочинению, описывать произведения живописи; владеть навыками выразительного чтения, навыками монологической речи; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

- Запишите предложение под диктовку, сделайте его синтаксический разбор, укажите функции знаков препинания, определите художественные средства создания образа в поэтическом фрагменте.

Татьяна взором умилённым  
Вокруг себя на всё глядит,  
И всё ей кажется бесценным,  
Всё душу томную живит  
Полумучительной отрадой...

*А. Пушкин*

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 72 – обсуждение вопросов и заданий.)

### III. Работа по теме урока

#### Подготовка к устному сочинению

Беседа по картине.

- Бывали ли вы в художественных галереях, на выставках?
- Слушали ли рассказы экскурсоводов?
- Какими качествами, по-вашему, должен обладать экскурсовод?
- Что вы знаете о художнике И. Шишкине?

(Иван Иванович Шишкин (1832–1898) – один из лучших русских художников-пейзажистов, академик живописи, член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. Пожалуй, самая популярная его картина – «Утро в сосновом лесу», которую он написал совместно с К.А. Савицким, изображившим семью медведей.)

- Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «На севере диком...».
- Что послужило поводом к созданию картины?
- Каков колорит картины? Какое значение он имеет?
- Как соотносится картина со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Сосна»?

- Каким настроением проникнута картина Шишкина?
- Какие картины этого художника вам известны? («Рожь», «Корабельная роща», «Дубовая роща».)

#### IV. Закрепление изученного материала

(Устные рассказы по картине с использованием стихотворения (по заданию упр. 74).)

#### V. Подведение итогов урока

(Обсуждение выступлений.)

#### Домашнее задание

1. § 16.
2. Упр. 73, 78.

## Урок 19. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения

**Цели:** научить производить устный и письменный синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения; развивать орфографическую и пунктуационную зоркость; воспитывать прилежание.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять правила постановки знаков препинания между частями ССП; владеть навыками устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Актуализация знаний

##### 1. Лингвистическая разминка

– Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЧУВСТВОВАЛ буква В обозначает непроносимый звук.
- 2) В слове ВСКОРЕ первый звук – [ф].
- 3) В слове ЗАНЯЛО ударение падает на первый слог.
- 4) В слове ЗНАНИЕ количество звуков равно количеству букв.

##### 2. Проверка домашнего задания

1. Упр. 73 – обсуждение вопросов и заданий.
2. Упр. 78 – чтение и обсуждение ССП, выписанных из книг, газет, журналов.

### III. Работа по теме урока

#### Работа по учебнику

1. Чтение теоретического материала (с. 47–48).
2. Упр. 75, 76 – устный разбор; выполнение по вариантам (письменный разбор по одному предложению из каждого упражнения) с последующим обсуждением.

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 77 – самостоятельная работа.
2. Упр. 79 – обсуждение вопросов и заданий; выполнение синтаксического разбора ССП у доски.
3. Упр. 80 – устно.

#### 2. Выполнение заданий

- Запишите предложения под диктовку.
  - Объясните орфограммы и знаки препинания.
  - Составьте схемы предложений на доске и в тетрадях.
  - Укажите средства выразительности в 1-м и 2-м предложениях.
- 1) Густеют молодые ели, и льётся запах от берёз! (*Ф. Глинка*) 2) Прохладой дышит степь, а ветер мчится вскачь. 3) Отец, не споря, согласился на мою просьбу, и я остался на всю зиму один в опустевшем доме. (*В. Брюсов*) 4) К утру подморозило и выпал первый снег.

### V. Подведение итогов урока. Рефлексия

- Что нового вы узнали о сложносочинённых предложениях?
- Какие трудности вы испытывали при изучении темы?
- Какие виды работ вас привлекают?

### Домашнее задание

1. § 11–17.
2. Упр. 81.
2. Контрольные вопросы и задания (с. 49).

## Урок 20. Контрольный урок по теме «Сложносочинённые предложения»

*Цели:* проверить знания по теме «Сложносочинённые предложения»; развивать орфографическую и пунктуационную зоркость, навыки монологической речи, навыки работы с тестами; воспитывать аккуратность, ответственное отношение к работе.

*Планируемые результаты:* уметь применять полученные знания на практике; уметь работать с тестами; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### Проверка домашнего задания

1. Ответы на контрольные вопросы и задания (с. 49).
2. Упр. 81 – обсуждение вопросов и заданий, выполнение синтаксического разбора на доске.

### III. Закрепление изученного материала

#### Тест по теме «Сложносочинённые предложения»

(См.: КИМы, тест 7.)

### IV. Подведение итогов урока

Анализ результатов и ошибок теста.

### Домашнее задание

1. Упр. 82.
2. § 18 – самостоятельное изучение.
3. Работа над ошибками.

# СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## Урок 21. Понятие о сложноподчинённом предложении

*Цели:* дать понятие о сложноподчинённом предложении; формировать умение находить главное и придаточное предложения в сложноподчинённом; развивать умение определять средства связи придаточного предложения с главным; развивать орфографическую зоркость.

*Планируемые результаты:* уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки сложноподчинённого предложения; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями сложноподчинённого предложения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Проверка домашнего задания

(Упр. 82 – обсуждение вопросов и заданий.)

## 2. Словарный диктант

(Один ученик работает у доски, остальные — в тетрадях. Учитель проверяет выполнение сразу после диктанта, учащиеся по очереди комментируют правописание каждого слова.)

Корреспондент, дошатаый, одиннадцать, апеллировать, алюминий, учреждение, профессионализм, гостиная, презирать, иллюстрация, румяный, конвейер.

## III. Работа по теме урока

### 1. Слово учителя

О сложноподчинённых предложениях вам многое известно из курсов предыдущих лет, кроме того, дома вы прочитали § 18. Поэтому предлагаю поменяться местами: вы объясняете материал, я стараюсь его усвоить.

(Объяснение материала нужно разбить на несколько стадий, за каждую из которых отвечает кто-либо из учеников. Функция учителя — задавать вопросы, направлять ими ход урока. Уточнять, комментировать объяснения лучше совместно с классом.)

### 2. Формулирование выводов

- Части сложноподчинённого предложения не равноправны по смыслу: главное предложение подчиняет себе придаточные.
- В сложноподчинённом предложении может быть одно или несколько придаточных.
- Придаточные предложения связаны с главным с помощью подчинительных союзов или союзных слов, указательных слов, интонации.
- Придаточное предложение может относиться к определённому слову или словосочетанию, к грамматической основе главного предложения или ко всему главному предложению.

## IV. Закрепление изученного материала

### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 83 — устно.

2. Упр. 85 — комментированное письмо.

### 2. Объяснительный диктант

1) Удивляешься, перечитывая знакомые страницы прозы или стихи, потому что открываешь каждый раз что-нибудь незамеченное раньше.

2) Пушкин настолько глубоко укоренился в нашем сознании, что без него, наверное, мы не представляем своей жизни.

## V. Подведение итогов урока

- Какие предложения называются сложноподчинёнными?
- В чём вы видите основное отличие сложносочинённых предложений от сложноподчинённых?
- Назовите средства связи в сложносочинённых и сложноподчинённых предложениях.
- Чем отличаются подчинительные союзы от союзных слов?

## Домашнее задание

1. § 18.
2. Упр. 84.

## Урок 22. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

**Цели:** закрепить навыки постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях; развивать умения определять средства связи между частями сложноподчинённых предложений и место придаточного предложения по отношению к главному; воспитывать внимательность.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; уметь определять место придаточного в сложноподчинённом предложении; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

– Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| 1) удивилась;  | 3) касаются; |
| 2) вклиниться; | 4) написал.  |

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 84 – обсуждение вопросов и заданий.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Графический диктант

(Учитель читает предложения, учащиеся составляют их схемы.)

- 1) План только называет то, о чём нужно сказать.

2) Испугавшись чёрной кошки, которая перебежала нам дорогу, мы свернули в переулок.

3) Если собака отказывается от еды, необходимо обратиться к ветеринару.

4) Актёр почувствовал, что завладел залом.

### **Схемы предложений**

*что?*

1) [... указ. слово], (о чём ...).

*какой?*

2) [..., (которая ...), ...].

*при каком условии?*

3) (Если ...), [ ].

*что?*

4) [... глагол], (что ...).

## **2. Работа по учебнику**

(Чтение теоретических материалов и правила (с. 55, 56, 57).)

## **3. Формулирование вывода**

- Придаточное предложение может занимать любое положение по отношению к главному: стоять после главного, перед ним или в середине главного.

## **IV. Закрепление изученного материала**

### **1. Работа по учебнику**

1. Упр. 86 – устно.
2. Упр. 87 – комментированное письмо.
3. Упр. 88 – самостоятельная работа по вариантам с последующим обсуждением.
4. Упр. 90 – редактирование предложений.

### **2. Словарная работа**

- Запишите в словарик слово из рамки (с. 57).
- Составьте с ним предложение.
- Запишите в орфоэпический словарик слова из рамки (с. 60).
- Составьте с ними словосочетания.

## **V. Подведение итогов урока**

- Какую позицию могут занимать придаточные предложения по отношению к главному?
- От чего зависит порядок следования главного и придаточного предложений?
- Как выделяется на письме придаточное предложение?

## **Домашнее задание**

1. § 19.
2. Упр. 89.

## Урок 23. Развитие речи. Сочинение-отзыв по картине И. Тихого «Аисты»

**Цели:** научить писать сочинение-отзыв на основе впечатлений от картины; развивать речь, творческие способности, умение видеть и передавать увиденное на письме.

**Планируемые результаты:** уметь описывать произведения живописи; владеть навыками письменной монологической речи; уметь высказывать своё мнение и аргументировать его.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Актуализация знаний

##### 1. Проверка домашнего задания

(Упр. 89 – обсуждение вопросов и заданий.)

##### 2. Словарная работа. Определение терминов

- Что такое отзыв? (*Отклик на увиденное, услышанное, прочитанное, оценка его, выражение своего отношения.*)
- Что такое рецензия? (*Критический разбор и оценка художественного или научного произведения.*)
- Чем отличается отзыв от рецензии? (*Рецензия – более глубокое высказывание о произведении, подразумевающее его анализ; отзыв же более субъективен, основан на мнении о чём-либо.*)
- Запишем в тетрадь:
  - отзыв (*на что? о чём?*);
  - рецензия (*на что?*).

#### III. Работа по теме урока

##### Подготовка к сочинению

- Что изображено на картине?
- Какова роль композиции картины? (*Примерный ответ.* Бóльшую часть картины занимает изображение неба. Таким образом создаётся впечатление простора, свободы. Летящие птицы пересекают пространство картины, словно соединяют землю и небо.)
- Какие краски использовал художник? (*Примерный ответ.* Основной колорит картины – светлый: бледно-голубое небо, подсвеченные солнцем жемчужно-серые облака с белой окантовкой перекликаются с цветом оперения аистов. Более тёмные цвета земли: светло- и тёмно-зелёные дере-

вя, синий лес вдали, жёлто-зелёное разнотравье — создают опору картины, контрастируют с главной, светлой цветовой гаммой.)

- Как удалось художнику передать движение птиц?
- Каково настроение картины?
- Расскажите о ваших впечатлениях от картины.

#### **IV. Закрепление изученного материала**

(Написание сочинения.)

#### **V. Подведение итогов урока**

(Чтение и обсуждение сочинений.)

#### **Домашнее задание**

1. § 19.
2. Упр. 91.

## **Урок 24. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении**

**Цели:** научить различать союзы и союзные слова, омонимичные подчинительные союзы и союзные слова; формировать умение грамотно расставлять знаки препинания в сложноподчинённом предложении; развивать орфографическую зоркость; воспитывать культуру речи.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; уметь различать союзы и союзные слова; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Актуализация знаний**

##### **1. Лингвистическая разминка**

##### **Словарный диктант**

(Один ученик работает у доски, остальные — в тетрадях. Учитель проверяет выполнение сразу после диктанта, учащиеся по очереди комментируют правописание каждого слова.)

Участник, инициатива, конспектировать, прочувствованный, расчёт, карьерист, адъютант, искусство, артиллерист, колорит, интеллигентный, возлагать, искусный, рассчитать, притворяться, прибытие,

бескорыстный, режиссёр, безыдейный, мировоззрение, колосс, парламентский, асфальтированный, гигантский, антигуманный, распросить, оптимист.

### **Грамматическое задание**

Вариант 1: выделить слова с приставками;

Вариант 2: подчеркнуть слова, в которых есть непроезносимые согласные.

### **2. Проверка домашнего задания**

(Упр. 91 – обсуждение вопросов и заданий; чтение и обсуждение эссе.)

## **III. Работа по теме урока**

### **1. Работа по учебнику**

(Чтение и обсуждение теоретических сведений (с. 61, 63, 64–65).)

### **2. Слово учителя**

Один из трудных вопросов, касающихся сложноподчинённых предложений, – как отличить подчинительные союзы от союзных слов и какое значение имеет это отличие.

В качестве союзных слов, связывающих придаточное предложение с главным, выступают относительные местоимения (*кто, что, который, чей, сколько*) и относительные наречия (*где, когда, куда, откуда, отчего, как* и т. п.). Сомнения возникают, когда в предложении встречается союзное слово, совпадающее с подчинительным союзом, омонимичное ему: *что, когда, как*. Вне контекста понять различие невозможно. Рассуждаем так.

Союзные слова являются членами предложения, к ним можно поставить вопрос, их можно заменить значимым словом.

Сравним (предложения запишем на доске и в тетрадях):

1) Все понимают, что сейчас решается судьба страны.

В данном случае *что* – подчинительный союз: он не является членом предложения, а играет служебную роль; к нему нельзя поставить вопрос, нельзя заменить его значимым словом; наконец, его можно опустить без потери смысла предложения (*Все понимают: сейчас решается судьба страны.*)

2) Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне. (А. Ахматова «Мужество»)

*Что* в обоих придаточных предложениях – союзное слово, так как является членом предложения (в данном случае подлежащим), отвечает на вопрос *что?* Первое *что* можно заменить, к примеру, словом *судьба*, второе – словом *трагедия*.

Кроме того, союзное слово логически, интонационно выделяется, а служебное слово – союз (в первом примере) – произносится бегло, как бы смазанно.

Обратим внимание, что между двумя придаточными предложениями запятая не стоит.

– Почему?

(Причина отсутствия запятой – общее главное предложение *Мы знаем*, а два придаточных рассматриваются как однородные члены.)

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **1. Работа по учебнику**

1. Упр. 93 – комментированное письмо.

2. Упр. 97 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

##### **2. Словарная работа**

– Запишите в словарик слова из рамки (с. 61).

– Составьте с ними предложения.

– Запишите в орфоэпический словарик слова из рамок (с. 61, 65).

– Составьте с ними словосочетания.

##### **3. Предупредительный диктант**

Встань пораньше, встань пораньше, встань пораньше,

Когда дворники маячат у ворот.

Ты увидишь, ты увидишь, как весёлый барабанщик

В руки палочки кленовые берёт.

*Б. Окуджава*

#### **V. Подведение итогов урока**

– Как отличить союзы от союзных слов?

– В чём особенность употребления составных союзов в сложноподчинённом предложении?

#### **Домашнее задание**

1. § 20.

2. Упр. 96, 95 (устно).

## **Урок 25. Развитие речи. Изложение**

*Цели:* развивать умение самостоятельно составлять текст на основе нескольких фрагментов; формировать умения учеников самостоятельно мыслить, анализировать текст; развивать умение письменно излагать прочитанный текст, навыки сжатого изложения текста.

**Планируемые результаты:** уметь определять стиль и тип речи текста, письменно излагать текст; владеть приёмами сокращения текста; уметь применять пунктуационные и орфографические правила.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

**Проверка домашнего задания**

(Упр. 96 – обсуждение вопросов и заданий.)

### III. Работа по теме урока

**Подготовка к изложению**

1. Чтение задания упр. 95.

2. Чтение текстов упр. 83 и 94.

3. Обсуждение вопросов.

– Каковы темы текстов?

– В каком стиле написаны тексты?

– Какими приёмами сжатия текста можно пользоваться при устном и письменном изложении текста?

– Перескажите фрагменты текстов упр. 83, 94.

4. Составление плана.

**Примерный план**

1) Значения слова «этимология».

2) Основная задача этимологии.

3) Общность грамматических черт индоевропейских языков.

4) Естественный интерес человека к истории происхождения слов.

5) Этимологические неожиданности.

6) Пример этимологии фразеологизма.

5. Сжатый пересказ текстов по плану.

### IV. Закрепление изученного материала

(Написание изложения.)

### V. Подведение итогов урока. Рефлексия

– В чём вы видите особенности и трудности изложения, над которым вы работали?

### Домашнее задание

1. § 21 – самостоятельное изучение.

2. Упр. 98.

## Уроки 26, 27. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении

**Цели:** объяснить роль указательных слов; закрепить представление о сложноподчинённом предложении, о средствах связи в нём; формировать умения находить в сложноподчинённых предложениях указательные слова, исправлять ошибки, связанные с употреблением указательных слов; развивать пунктуационную зоркость.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; понимать роль указательных слов; уметь правильно употреблять указательные слова и строить предложения с ними; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### Ход урока 1

#### I. Организационный момент

#### II. Чтение и обсуждение изложений

#### III. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов и заданий материалов для самостоятельного наблюдения (с. 66).

2. Обсуждение вопросов и заданий.

– Слова каких частей речи используются в качестве указательных?

– Приведите примеры предложений с указательными словами.

– Какую роль играют указательные слова?

– Прокомментируйте схемы строения сложноподчинённых предложений с указательными словами (с. 67).

– Что происходит, если подчинительные союзы (*так как, потому что, после того как, с тех пор как* и др.) расчленяются?

– В каких случаях составные союзы обязательно расчленяются?

3. Упр. 98 – чтение и обсуждение составленных предложений.

#### IV. Работа по теме урока

##### Слово учителя

Сделаем выводы. В сложноподчинённых предложениях встречаются указательные слова – местоимения или наречия: *тот, там, таков, оттуда, оттого, потому* и др., которые расположены в главной части предложения и указывают на то, что при главной части имеется придаточная. Указательные слова могут вносить добавочный оттенок, подчёркивать основное значение придаточной части и уточнять её тип.

Если составной подчинительный союз расчленяется (когда необходимо подчеркнуть сказанное), то первая часть остаётся в главном предложении, превращаясь при этом в указательное слово.

Составные союзы обязательно расчленяются, если перед ними употреблены слова *лишь, только, прежде всего, именно, может быть* и т. п., а также частицы *и, не*.

## V. Закрепление изученного материала

### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 99 – комментированное письмо.
2. Упр. 100 – чтение, обсуждение вопросов и заданий.
3. Упр. 102, 103 – работа по обнаружению и устранению речевых ошибок.
4. Упр. 104 – комментированное письмо.

### 2. Выполнение заданий

- Запишите предложения под диктовку.
- Определите функции союзов и роль указательных слов.
- Сделайте синтаксический разбор предложений.

После этого он привёл такие доказательства, что все мои сомнения отпали разом. Всё было так ясно и так просто, что я удивился, как этого раньше я не заметил. (*В. Арсеньев*)

## VI. Подведение итогов урока

- Какова роль указательных слов в главной части сложноподчинённого предложения?
- Какой частью речи являются указательные слова?
- В чём отличие сложноподчинённых предложений с двойными союзами и сложноподчинённых предложений с составными союзами?

## Домашнее задание

1. § 21.
2. Упр. 101.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Упр. 101 – чтение и обсуждение сочинений.
2. Связный рассказ о роли указательных слов.

### III. Закрепление изученного материала

#### 1. Выполнение заданий

1. Запишите предложения.
  - 1) Эту семейную историю я столько раз слышал, что знал её почти наизусть.

2) Если б мишки были пчёлами, то они бы нипочём, никогда бы не подумали так высоко строить дом.

3) Чем дальше в лес, тем больше дров.

4) Никогда не говори о том, чего не знаешь.

– В каких предложениях встречаются двойные союзы, а в каких – указательные слова? (*Двойные союзы – в предложениях 2 (если – то) и 3 (чем – тем); указательные слова – в предложениях 1 (столько) и 4 (о том).*)

2. Определите роль слова *что* в каждом предложении.

1) О нищая моя страна,  
Что ты для сердца значишь?

*А. Блок*

2) Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златящихся во мгле.

*С. Есенин*

3) Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.

*С. Есенин*

(1-е предложение: **что** – относительное местоимение, дополнение; 2-е предложение: **что** – подчинительный союз; 3-е предложение: **что** = «которые» – относительное местоимение, подлежащее.)

3. Составьте предложения по данным схемам.

1) [ ], (которые ...).

2) [ ], (где ...)?

3) [Там ..., (где ...), ...].

4) (Чтобы ...), [ ].

### **Примеры предложений**

1) Приведите примеры слов, которые считаются устаревшими.

2) Что вы знаете о происхождении названия города, где вы живёте?

3) Там, где небо сходится с землёй, пламенела полоса заката.

4) Чтобы много знать, необходимо много читать.

### **2. Схематический восстановительный диктант**

(Учитель читает предложения (между ними надо делать достаточно долгие паузы), ученики записывают в тетради только схемы. Затем учитель читает диктант второй раз, после чего учащиеся по схемам восстанавливают текст.)

(1) Воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. (2) Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3) Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. (4) Но всё же, неправда, – замечаем. (5) Даже и наслаждаемся, когда потянет с юга тёплой влагой, когда промыт он майским дождём, когда облагоорожен грозowymi разрядами. (6) Не всегда ведь мы дышим равно-

душно и буднично. (7) Бывают сладчайшие, драгоценные глотки воздуха, которые человек помнит всю жизнь.

(79 слов)

(По В. Солоухину)

### **Примечание**

Схемы предложений:

- 1) [... тогда], (когда ...).
- 2) (Чтобы ...), [ ].
- 3) [ ], (пока ...).
- 4) [ ].
- 5) [ ], (когда ...), (когда ...), (когда ...).
- 6) [ ].
- 7) [ ], (которые ...).

(Ученики сдают тетради на проверку.)

Диктант, который мы только что написали, необычный. Вы восстанавливали предложения по схемам, которые составили на слух. Этот приём можно применять и в работе над изложениями. В течение года мы напишем несколько изложений, чтобы основательно подготовиться к экзамену.

### **3. Работа по учебнику**

(Упр. 105 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.)

## **IV. Подведение итогов урока**

- В чём особенность сложноподчинённых предложений с указательными словами?
- Как отличить сложноподчинённые предложения с двойными союзами от сложноподчинённых предложений с составными союзами?

### **Домашнее задание**

1. § 21.
2. Упр. 106.

## **ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ**

### **Уроки 28, 29. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными**

**Цели:** ознакомить со структурой сложноподчинённых предложений с придаточными определительными; научить определять значение придаточных определительных, находить средства свя-

зи придаточного предложения с главным; формировать умения строить по указанным схемам сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, заменять причастные обороты придаточными определительными; совершенствовать пунктуационные навыки.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать основные группы сложноподчинённых предложений; уметь характеризовать придаточные определительные; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход уроков

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Упр. 106 — чтение текста с восстановленным порядком абзацев; пересказ.

Восстановленный порядок абзацев: 3, 4, 1, 2.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Беседа об основных группах сложноподчинённых предложений

— Запишите предложения и определите в них второстепенные члены, поставив соответствующие вопросы.

1) Сердце предчувствовало (что?) недоброе. (*Дополнение.*)

2) Мой (чей?) дом находится в новом районе. (*Определение.*)

3) Мы добрались до цели нашего путешествия (когда?) вечером. (*Обстоятельство.*)

— Подберите к данным предложениям синтаксические синонимы, т. е. перестройте предложения таким образом, чтобы они стали сложноподчинёнными.

1) Сердце предчувствовало, что случится что-то недоброе.

2) Дом, в котором я живу, находится в новом районе.

3) Мы добрались до цели нашего путешествия, когда наступил вечер.

— Поставьте вопросы к придаточным предложениям.

1) предчувствовало (что?)

2) дом (какой?)

3) добрались (когда?)

— Сравните простые и сложноподчинённые предложения и сделайте выводы.

- Придаточные предложения сходны по смыслу со второстепенными членами предложения.
- Три основные группы придаточных предложений соответствуют трём группам второстепенных членов: дополнениям, определениям, обстоятельствам.

## 2. Слово учителя

Основные группы сложноподчинённых предложений носят названия, похожие на названия второстепенных членов: сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, изъяснительными (сходны с дополнениями) и обстоятельственными, которые в свою очередь делятся на подгруппы.

— Как мы определяем, какой второстепенный член перед нами? (*По вопросу.*)

Точно так же мы определим, к какой группе относится придаточное предложение. Главное — правильно задать вопрос. Начнём с придаточных определительных.

— Запишите предложения, поставив к придаточным вопросы.

1) Грош цена человеку (какому?), который не может сломить дурной привычки.

2) Комната (какая?), куда меня привели, была похожа, скорее, на сарай.

3) И боль (какая?), что скворчком стучала в виске, стихает, стихает... (*Б. Окуджава*)

4) И нищий наездник таится в ущелье (каком?), где Терек играет в свирепом веселье. (*А. Пушкин*)

— К чему относятся придаточные предложения, от каких слов в главном предложении ставится вопрос к придаточному? (*Придаточные относятся к существительным в главном предложении, от них ставится вопрос.*)

— Каким способом придаточные предложения присоединяются к главному? (*С помощью союзных слов **который**, **куда**, **что**, **где**.*)

Рассмотрим отдельно, вне контекста слова *который*, *куда*, *что*, *где*.

— С какими членами предложения могут быть связаны эти слова? (***Который** — с определением, **что** — с подлежащим или дополнением, **куда**, **где** — с обстоятельством.*)

Обратим внимание, что для определения вида придаточного предложения необходим контекст, нужно поставить вопрос, который и подскажет правильный ответ. Не столь важно, с помощью каких именно союзных слов присоединяется придаточное предложение; главное — на какой вопрос оно отвечает.

### 3. Работа по учебнику

1. Чтение теоретических сведений (с. 72–73, 75).
2. Чтение и обсуждение материала для самостоятельных наблюдений (с. 73).

## IV. Закрепление изученного материала

### Работа по учебнику

1. Упр. 107 – комментированное письмо.
2. Упр. 108, 109 – работа выполняется по пяти вариантам с последующим обсуждением.
3. Упр. 110 – самостоятельная работа.
4. Упр. 104 – комментированное письмо.

## V. Подведение итогов урока

- Назовите три основные группы сложноподчинённых предложений.
- Расскажите об особенностях сложноподчинённых предложений с придаточными определительными.

## Домашнее задание

1. § 22.
2. Упр. 111.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Упр. 111 – чтение и обсуждение заданий.

#### Пояснение учителя

Во всех предложениях упр. 111 придаточные определительные относятся к местоимениям (*всё, таким, каждый*). В некоторых учебниках такие придаточные называют местоименно-определительными.

2. Связный рассказ о СПП с придаточными определительными.

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа с таблицей

Все виды придаточных предложений можно представить в виде таблицы. Будем заполнять её по мере изучения материала.

Выберем материал для таблицы, порядок характеристик придаточного предложения. Что важнее для определения вида придаточного: на какой вопрос оно отвечает или при помощи чего оно присоединяется к главному?

## Виды придаточных предложений

№ п/п	Вид придаточного	На какой вопрос отвечает	К чему относится	Место придаточного	При помощи чего присоединяется
1	2	3	4	5	6
1	Определительное	<i>Какой?</i>	К существительному в главном предложении	После определяемого слова	Союзных слов <i>который, что, где, куда</i> и др.
	Местоименно-определятельное	<i>Какой? Кто именно? Что именно?</i>	К местоимению в значении существительного	До и после определяемого слова	Союзных слов <i>кто, что</i>
2	Изяснительное	Вопросы косвенных падежей	К словам со значением мысли, речи, чувства	Свободное (до, после, внутри главного предложения)	Союзов <i>что, как, будто, чтобы</i> ; союзных слов <i>кто, что</i> и др.; частицы <i>ли</i>
3	<b>Обстоятельные</b>				
	Времени	<i>Когда? Как долго? С (до) каких пор?</i>	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзов <i>когда, пока, с (до) тех пор как, как только</i> и др.
	Места	<i>Где? Куда? Откуда?</i>	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзных слов <i>где, куда, откуда</i>
	Причины	<i>Почему? Отчего?</i>	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзов <i>потому что, оттого что, так как, благодаря тому что, ибо</i> и др.
	Следствия	<i>Что является следствием этого?</i>	Ко всему главному предложению	Свободное	Союза <i>так что</i>

1	2	3	4	5	6
Условия	При каком условии?	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзов если, раз, когда и др.	
Уступки	Несмотря на что?	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзов хотя, несмотря на то что, пускай, как ни и др.	
Цели	Зачем? С какой целью?	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзов чтобы, для того чтобы и др.	
Образа действия	Как? Каким образом?	К сочетанию с указательным словом	После главного	Союзов и союзных слов что, как, чтобы, словно и др.	
Меры и степени	В какой степени? Насколько?	К сочетанию с указательным словом	После главного	Союзов и союзных слов что, как, будто, словно, сколько и др.	
Сравнения	Как? В сравнении с чем?	Ко всему главному предложению	Свободное	Союзов как, подобно тому как, чем, будто, точно, словно и др.	
4 Присоединительное	Что можно к этому добавить?	Ко всему главному предложению	После главного	Союзных слов что, отчего, зачем, почему	

(Таблицу можно строить в специальной тетради-словарике, постепенно на уроках добавляя строки. Готовые таблицы корректируются в классе. Можно продемонстрировать таблицу на интерактивной доске, чтобы она была перед глазами учеников.)

## 2. Конструирование предложений

– Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, соответствующие схемам:

1) [..., (где ...), ...].

*(Улицы, где мы провели детство, навсегда останутся в памяти.)*

2) [... то ...], (что ...).

*(Надо закончить, наконец, то дело, что мы начали на прошлой неделе.)*

3) [... тот], (кому ...).

*(Друг – это тот, кому можно доверять.)*

4) [Все, (кто ...), ...].

*(Все, кто был в походе, ещё больше сдружились за эти две недели.)*

– Подберите примеры к таблице, внесите их в тетрадь.

## IV. Закрепление изученного материала

### 1. Выполнение задания

– Замените сложноподчинённые предложения синтаксическими синонимами – простыми предложениями.

1) После рекламной паузы вернёмся к событиям, которые происходят в этом матче.

*(После рекламной паузы вернёмся к событиям этого матча.)*

2) Гриб, что я нашёл, оказался отличным боровиком.

*(Найденный мною гриб оказался отличным боровиком.)*

3) Цвета костюмов, которые сшили для участников Олимпиады, соответствовали цветам национального флага.

*(Цвета костюмов, сшитых для участников Олимпиады, соответствовали цветам национального флага.)*

### 2. Работа по учебнику

1. Упр. 112 – комментированное письмо.

2. Упр. 113, 114 – работа по обнаружению и устранению речевых ошибок (проводится по трём вариантам с последующим обсуждением).

3. Упр. 116 – самостоятельная работа; обсуждение вопроса.

### 3. Словарная работа

– Запишите в словарь слово из рамки (с. 77).

– Составьте с ним словосочетания.

## V. Подведение итогов урока

– К словам каких частей речи может относиться придаточное определительное?

- Какую позицию по отношению к главному предложению может занимать придаточное определительное?

### **Домашнее задание**

1. § 22, 23 (самостоятельное изучение).
2. Упр. 115.

## **Уроки 30, 31. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными**

*Цели:* познакомить с придаточными изъяснительными; формировать умения устанавливать значение придаточных изъяснительных, ставить к ним вопросы, определять их место в сложноподчинённых предложениях, средства связи придаточного предложения с главным; развивать умение правильно расставлять знаки препинания между частями сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными; развивать навыки самостоятельной работы.

*Планируемые результаты:* уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать основные группы сложноподчинённых предложений; уметь характеризовать придаточные изъяснительные; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; владеть навыками выразительного чтения, сжатого изложения текста; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### **Ход урока 1**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Проверка домашнего задания**

(Упр. 115 – чтение и обсуждение составленных предложений.)

#### **III. Работа по теме урока**

##### **1. Актуализация знаний**

- Какому члену простого предложения соответствует придаточное изъяснительное? (*Дополнению.*)
- На какие вопросы отвечает придаточное изъяснительное?
- К каким членам главного предложения относятся придаточные изъяснительные?
- Какое общее значение имеют сказуемые, к которым относятся придаточные изъяснительные?
- Расскажите о способах прикрепления придаточных изъяснительных к поясняемому слову.

- Какое значение имеет частица *ли* в придаточных изъяснительных?
- Что такое косвенная речь?
- С помощью каких союзов выражаются косвенные сообщения? (*Что, как, будто.*)
- Какой вид косвенной речи выражается с помощью союза *чтобы*? (*Косвенные побуждения.*)
- Как строится косвенный вопрос? (*С помощью союзных слов и частицы ли.*)
- Обязательны ли указательные слова в главном предложении?

## 2. Работа с синтаксическими синонимами

- Перестройте предложения с прямой речью так, чтобы получились предложения с косвенной речью; отметьте особенности синтаксических синонимов.

1) По радио сообщили: «Такого засушливого лета не было тридцать лет».

(*По радио сообщили, что такого засушливого лета не было тридцать лет.*)

2) Собака словно просила: «Не прогоняйте меня!»

(*Собака словно просила, чтобы её не прогоняли.*)

3) Нас не спрашивают: «Вы хотите сдавать экзамены?»

(*Нас не спрашивают, хотим ли мы сдавать экзамены.*)

### Комментарии

В косвенных предложениях вопросительная и восклицательная интонации исчезают, знаки вопроса и восклицания не ставятся.

4) Суеверные люди уверяют: «Встреча с чёрной кошкой сулит несчастье».

(*Суеверные люди уверяют, будто встреча с чёрной кошкой сулит несчастье.*)

## IV. Закрепление изученного материала

### 1. Анализ предложений

- Запишите предложения, сделайте их синтаксический разбор, поставьте вопросы к придаточным изъяснительным. Укажите средства выразительности в предложениях.

1) Знаешь, я читала, что бессмертны души. (*А. Ахматова*)

2) О, я была уверена, что ты придёшь назад. (*А. Ахматова*)

- 3) Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.

*С. Есенин*

- 4) Стыдно мне, что я в Бога верил.  
Горько мне, что не верю теперь.  
С. Есенин

### **Комментарии**

Отметим, что в 4-м примере придаточные предложения имеют добавочное значение причины.

### **2. Работа с таблицей**

- Заполните графы таблицы «Виды придаточных предложений», относящиеся к придаточным изъяснительным, подберите примеры придаточных изъяснительных.

### **3. Использование сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными при цитировании**

- Запишите цитаты (полностью или частично) в виде сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными. Составьте схемы сложноподчинённых предложений.

1) «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе». (Д.С. Лихачёв)

(Д.С. Лихачёв считал, что «любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе».)

2) «То были годы её (А. Ахматовой) первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов». (К. Чуковский)

(К. Чуковский вспоминал, что познакомился с Анной Ахматовой в годы «её первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов».)

3) «Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто». (В. Некрасов)

(В. Некрасов вспоминал, что «Твардовский не относился к людям, с которыми легко и просто».)

### **4. Работа по учебнику**

1. Упр. 117 – комментированное письмо.
2. Упр. 118 – работа по трём вариантам с последующим обсуждением.
3. Упр. 120 – обсуждение вопросов и заданий, самостоятельная работа.

## **V. Подведение итогов урока**

- На какие вопросы отвечают придаточные изъяснительные?
- С помощью каких средств связи придаточные изъяснительные присоединяются к главному предложению?

## **Домашнее задание**

1. § 23.
2. Упр. 119, 121 (устно).

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Упр. 119 – чтение составленных предложений, обсуждение заданий.

2. Упр. 121 – выразительное чтение стихотворения, обсуждение вопроса.

### III. Закрепление изученного материала

#### 1. Графический диктант с самопроверкой

(Учитель читает предложения, ученики записывают только их схемы, вопросы к придаточным предложениям и определяют их вид. После диктанта учитель открывает на доске правильные ответы.)

1) И стебелёк травы достоин того великого мира, в котором он растёт.  
(*Р. Тагор*)

(*[... того ...], (в котором ...). Какого? Определительное (местоименно-определительное).*)

2) Ах! То было и моим,  
Чем так сладко жить,  
То, чего, расставшись с ним,  
Вечно не забыть.

*В. Жуковский*

(*[то ..., (чем ...), то], (чего ...). Какое? Что именно? Определительные.*)

3) Кто сам на себя много берёт, тот и от других вправе ждать многого.  
(*Л. Фейхтвангер*)

(*(Кто ...), [тот ...]. Какой? Кто именно? Определительное.*)

4) Художник видит то, чего не видят остальные.

(*[... то ], (чего ...). Что именно? Определительное.*)

5) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? (*Н. Гоголь*)

(*[ ], (отчего ...). Что? Изъяснительное.*)

6) За всё, что человек берёт, он платит собой. (*М. Горький*)

(*[За всё, (что ...), ...]. За что именно? Определительное (местоименно-определительное).*)

7) Счастлив тот, кому зарёю тёплый ветер веет. (*И. Бунин*)

(*[... тот], (кому ...). Какой? Кто именно? Определительное.*)

8) Прасковья Фёдоровна Михель была самая привлекательная, умная, блестящая девушка того кружка, в котором вращался Иван Ильич.  
(*Л.Н. Толстой*)

([... того], (в котором ...). Какого? *Определительное.*)

9) Пел он старинную русскую песню, слушать которую без волнения было невозможно.

([ ], (... которую ...). Какую? *Определительное.*)

10) Ясно было, кто стрелял.

([ ], (кто ...). Что? *Изъяснительное.*)

11) Будешь знать, как с ружьём баловать!

([ ], (как ...). Что? *Изъяснительное.*)

## 2. Изложение

1. Чтение текста упр. 123, обсуждение вопросов.

2. Написание сжатого изложения.

3. Тест по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными»

(См.: КИМЫ, тест 9.)

## IV. Подведение итогов урока

(Чтение и обсуждение изложений.)

## Домашнее задание

1. § 23.

2. Упр. 122.

## Уроки 32, 33. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными.

### Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места

**Цели:** закрепить знания о сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными и изъяснительными; дать общее представление о придаточных обстоятельных, в том числе о придаточных времени и места; совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки учащихся.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать основные группы сложноподчинённых предложений; уметь характеризовать придаточные обстоятельные, в том числе придаточные времени и места; уметь различать союзы и союзные слова; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

В каких словах правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия»?

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1) приполз;   | 3) придумала;        |
| 2) привычный; | 4) <i>привстал</i> . |

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 122 — выразительное чтение, обсуждение вопросов и заданий.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение материала для самостоятельных наблюдений и теоретических сведений (§ 24, 25, с. 82–84).)

#### 2. Слово учителя

Как отличить союзы от союзных слов?

- Союзные слова — члены придаточных предложений, их можно заменить указательными местоимениями или местоименными наречиями, а союзы не являются членами предложений, их нельзя заменить словами самостоятельных частей речи.
- На союзные слова может падать логическое ударение, а на союзы — не может.
- Союзное слово обычно можно изъять из предложения без потери смысла, а союз — нельзя.
- После союзного слова можно поставить частицы *же, именно*, а после союзов — нельзя.

Все эти критерии надо использовать в сочетаниях или в совокупности, отдельно они редко «работают».

*Где, куда, откуда, кто, который, какой, чей, почему, зачем, сколько* всегда являются союзными словами и не бывают союзами.

*Когда* является союзным словом в придаточном времени, если в главном предложении есть указательное слово *тогда*; в придаточном изъяснительном; в придаточном определительном.

*Когда* является союзом в придаточных времени, условия.

Поставим вопросы, составим схемы, определим вид придаточных и средства связи; объясним постановку знаков препинания.

1) Мы прибежали на вокзал, когда поезд уже отправлялся.

[ ], (когда ...). *Прибежали* (когда?). Придаточное обстоятельственное (значение времени). *Когда* – союз.

2) Скажите, когда отправляется поезд?

[ ], (когда ...). *Скажите* (что?). Придаточное изъяснительное. *Когда* – союзное слово.

3) Известны случаи, когда легенду создаёт определённое лицо.

[ ], (когда ...). *Случаи* (какие?). Придаточное определительное. *Когда* – союзное слово.

4) Когда откурлыкали журавли и в песне тетеревов поутихла ярость, тогда налетел второй селезень. (*Ю. Коваль*)

(Когда ...) и ( ), [тогда ...]. *Налетел тогда* (когда именно?). Однородные придаточные обстоятельственные (значение времени). Оба придаточных относятся к одному главному предложению, соединены сочинительным союзом *и*, поэтому запятая между ними не ставится. *Когда* – союзное слово.

5) И вот прошло пять веков, как умер художник, а творения его живы.

[ ], (как ...), а [ ]. *Прошло* (с каких пор?). Придаточное обстоятельственное (значение времени). Между первыми двумя предложениями и третьим – сочинительная связь, нужна запятая перед союзом *а*. *Как* – союз.

Определение придаточных предложений места обычно не вызывает затруднений. Они отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Сложности возникают с придаточными разного вида, у которых совпадает способ присоединения к главному предложению.

Определим вид придаточных предложений и составим схемы.

1) И нет величия там, где нет простоты, добра и правды. (*Л. Толстой*)

Придаточное места раскрывает содержание обстоятельства *там* в главном предложении, отвечает на вопрос *где?* [... там], (где ...).

2) Как-то ранней весной отец взял нас на пашню, где он собирался засеять уже вспаханную десятину пшеницей.

Придаточное определительное относится к существительному в главном предложении, отвечает на вопрос *какую?* [ ], (где ...).

3) Никогда не следует возвращаться туда, где был счастливым. (*Д. Гранин*)

Придаточное места раскрывает содержание обстоятельства *туда* в главном предложении, отвечает на вопрос *куда?* [... туда], (где ...).

4) Дерево валят туда, куда оно нагнулось. (*Пословица*)

Придаточное места раскрывает содержание обстоятельства *туда* в главном предложении, отвечает на вопрос *куда?* [... туда], (куда ...).

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Работа с таблицей

- Заполните графы таблицы «Виды придаточных предложений», относящиеся к придаточным времени и места, подберите примеры предложений с придаточными времени и места.

##### 2. Работа по учебнику

1. Упр. 124 – комментированное письмо.
2. Упр. 125 – обсуждение вопросов и заданий.

#### V. Подведение итогов урока

- На какие вопросы отвечают придаточные места, времени?
- С помощью каких средств связи они присоединяются к главному предложению и к чему они относятся в главном?

#### Домашнее задание

1. § 24, 25.
2. Упр. 126.

## Ход урока 2

#### I. Организационный момент

#### II. Актуализация знаний

##### 1. Лингвистическая разминка

- В каком слове правописание суффикса является исключением из правила?

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 1) бесценные;         | 3) напряжённо; |
| 2) <i>ветренный</i> ; | 4) замечена.   |

##### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 126 – выразительное чтение, обсуждение заданий.)

#### III. Закрепление изученного материала

##### 1. Анализ предложений

- Определите вид придаточных, сделайте синтаксический разбор, составьте схемы предложений; определите особенности глагола-сказуемого в односоставном предложении; подберите синонимы к фразеологическому выражению.

1) Тенистый сад, откуда тянуло прохладой, привлекал уставших от жары горожан.

*(Примерный ответ.* Придаточное определительное относится к существительному в главном предложении, отвечает на вопрос *какой?* [..., (откуда ...), ...]. Функцию сказуемого в предложении *откуда тянуло прохладой* выполняет личный глагол в роли безличного (*тянуло*).)

2) Сломя голову он кинулся туда, откуда доносился крик о помощи.

*(Примерный ответ.* Придаточное места раскрывает содержание обстоятельства *туда* в главном предложении, отвечает на вопрос *куда?* [... туда], (откуда ...). Синонимы к фразеологическому выражению *сломя голову* (кто больше): *со всех ног, во весь дух, во весь опор, во всю мочь, живо, быстро, проворно, поспешно, спешно, стремительно, резво, опрометью*.)

## 2. Работа по учебнику

1. Упр. 128 – комментированное письмо.

2. Упр. 127 – обсуждение вопросов и заданий, самостоятельная работа.

3. Упр. 129 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

## 3. Творческое задание: сочинение-миниатюра

– Опишите с помощью сложноподчинённых предложений с придаточными места географическое положение своего города (села).

## IV. Подведение итогов урока

Чтение и обсуждение сочинений-миниатюр.

## Домашнее задание

1. § 24, 25.

2. Упр. 130 (I или II часть по выбору учеников).

## Уроки 34–36. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия

**Цели:** дать понятие о сложноподчинённых предложениях с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия; формировать умения определять средства связи придаточного предложения с главным, место придаточного предложения по отношению к главному, составлять схемы предложений; формировать пунктуационные навыки; развивать грамотность; воспитывать любовь к языку.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать основные группы сложноподчинённых предложений; уметь характеризовать придаточные обстоятельственные, в том числе придаточные цели, причины, условия, уступки, следствия; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Упр. 130 – выразительное чтение, обсуждение заданий.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (§ 26, с. 87–88, 90).)

#### 2. Слово учителя

Почему в связи с рассматриваемыми придаточными мы говорим об их общем значении обусловленности?

Причина – явление, действие которой влечёт за собой следствие. Следствие зависит от условий. При одинаковых условиях одинаковые причины повлекут одинаковые следствия. При разных условиях одни и те же причины приведут к разным следствиям. Однако бывает так, что, несмотря на разные условия, одни и те же причины приведут к одним и тем же следствиям. Любое действие производится для достижения какого-либо результата, то есть имеет цель.

Предположим, вы выучили урок. Цель была – получить хорошую оценку (повысить свою самооценку, порадовать родителей и т. д.). Причина (выученный урок, потраченные усилия) повлекла за собой следствие – хороший ответ на уроке и соответствующую оценку. Возможно, это случилось при благоприятных условиях: вы выспались, были уверены в себе, учитель был доброжелателен к вам и т. д. Но вероятно и другое: вы неважно себя чувствовали, волновались, вас невнимательно слушали, но, несмотря на это, вопреки неблагоприятным условиям всё же достигли цели.

На этом примере мы показали связь между целью, причиной, следствием, условиями. Поэтому мы и говорим об общем значении обусловленности.

О причинно-следственных связях говорят пословицы и афоризмы, например:

- Что посеешь, то и пожнёшь.
- Посеявший ветер пожнёт бурю.
- Как аукнется, так и откликнется.
- Единожды солгавший, кто тебе поверит?

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 131 – комментированное письмо.
2. Упр. 132 – обсуждение вопросов и заданий, самостоятельная работа.
3. Упр. 135, 136 – самостоятельная работа по двум вариантам с последующим обсуждением.
4. Упр. 137 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

##### 2. Работа с таблицей

- Заполните графы таблицы «Виды придаточных предложений», относящиеся к придаточным причины и следствия; подберите примеры предложений.

#### V. Подведение итогов урока

- Какое общее значение имеют сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия?
- На какие вопросы отвечают придаточные причины?
- Каким способом они присоединяются к главному предложению?
- На какие вопросы отвечают придаточные следствия?
- Каким способом они присоединяются к главному предложению?
- Как ставятся знаки препинания при составных союзах?
- Для каких стилей речи характерны союзы *потому что, оттого что, так как, из-за того что, благодаря тому что, в связи с тем что, вследствие того что, ибо?*

#### Домашнее задание

1. § 26.
2. Упр. 133, 134.

### Ход урока 2

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

1. Упр. 133 – обсуждение заданий.

2. Упр. 134 – чтение и обсуждение сочинений.

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (§ 26, с. 91–92, 94, 97).)

#### 2. Слово учителя

Придаточные условные присоединяются к главным предложениям с помощью союзов, а не союзных слов. Самый распространённый из них – союз *если*. Остальные союзы синонимичны ему: *раз*, *когда*, устаревшее слово *коли* (*коль*). Подставив вместо этих союзов *если*, проясним значение придаточного в сомнительных случаях. Этот же приём можно применять в случаях с придаточными предложениями других видов, да и не только с придаточными: подбирать к союзам и союзным словам синонимы, очевидно проясняющие значение. Например, при сравнениях все союзы: *словно*, *как*, *будто*, *как будто*, *что*, *точно* – синонимичны союзу *как* (*как будто*).

Разберём два предложения.

1) Если мы хотим понять настоящее, надо изучать прошлое.

(Если ...), [ ]. *Надо изучать* (при каком условии?). Придаточное условное.

2) Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда...

*А. Ахматова*

[ ], (из какого ...). Предложение с союзом *когда*, синонимичным союзу *если*, в сочетании с частицей *бы* в данном случае является не придаточным, а главным, выражает пожелание. *Знали* (что?). Придаточное изъяснительное.

В сложноподчинённых предложениях с придаточным уступительным сопоставляются два факта, один из которых противоречит другому, но не оказывает на него влияния; действие происходит вопреки тому, что заявлено в придаточном предложении.

Рассмотрим примеры.

1) И хоть бесчувственному телу  
Равно повсюду истлевать,  
Но ближе к милому пределу  
Мне всё б хотелось почивать.

*А. Пушкин*

(И хоть ...), но [ ].

2) Мы прекрасно провели время, несмотря на то что лето выдалось дождливое.

[ ], (несмотря на то что ...). Отметим написание составного производного союза, отсутствие запятой между его частями.

3) Сколько ни говори «халва, халва», во рту слаще не станет. (*Восточная пословица*)

(Сколько ни ...), [ ].

4) А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь. (*И. Крылов*)

[..., (как ни ...), ... ].

Отметим свободное положение придаточного предложения по отношению к главному: после него, перед ним, внутри него. Обратим внимание учащихся на способы присоединения придаточных уступительных (союзы *пускай, хотя (хоть), несмотря на то что*; союзные слова *сколько, как* с усилительной частицей *ни*); поставим вопросы от главных предложений к придаточным (несмотря на что?).

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Работа с таблицей

– Заполните графы таблицы «Виды придаточных предложений», относящиеся к придаточным условия и уступки; подберите примеры предложений.

##### 2. Работа по учебнику

1. Упр. 138 – комментированное письмо.

2. Упр. 139, 140 – устно.

3. Упр. 141 – обсуждение заданий, самостоятельная работа.

4. Упр. 143 – выразительное чтение, письменное выполнение.

5. Упр. 144 – комментированное письмо.

6. Упр. 146, 147 – устно.

7. Упр. 149 – работа по трём вариантам с последующим обсуждением.

#### V. Подведение итогов урока

– На какие вопросы отвечают придаточные условия?

– Каким способом они присоединяются к главному предложению?

– На какие вопросы отвечают придаточные уступки?

– Каким способом они присоединяются к главному предложению?

#### Домашнее задание

1. § 26.

2. Упр. 142; 145 или 148 (по выбору учеников).

## Ход урока 3

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Проверка домашнего задания

1. Упр. 142 – чтение и анализ выписанных предложений.
2. Упр. 145, 148 – чтение и обсуждение сочинений.

#### 2. Закрепление темы «Сложноподчинённые предложения с придаточными условными».

- Запишите фрагмент стихотворения и сделайте синтаксический разбор. Укажите функции знаков препинания и средства выразительности.

(Фрагмент заранее написан на доске и закрыт. Учитель диктует, а затем организует самопроверку.)

Если шёл за тобой, как в бой,  
На вершине стоял крутой,  
Значит, как на себя самого,  
Положись на него.

*В. Высоцкий*

(*Примерный ответ.* (Если ...), [ ]. Придаточное условное. Запятые выделяют сравнительные обороты и вводное слово; отделяется придаточное предложение. Средства выразительности – сравнения.)

#### 3. Закрепление темы «Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными».

1. Упр. 150 – выполнение по четырём вариантам с последующим обсуждением.
2. Упр. 151 – диктант с грамматическим заданием.

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений (§ 26, с. 97).)

#### 2. Анализ предложений и составление схем

- Определите значение и особенности придаточных предложений цели, составьте схемы.

1) Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (*А. Пушкин*)

[ ], (чтоб ...).

2) И пришлось ей стать осторожней, чтоб свободу свою спасти.

[ ], (чтоб ...).

3) Для того чтобы выучиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе. (*Л. Толстой*)

(Для того чтобы ...), [ ]. Части составного союза не разделяются запятой.

4) Чтобы добиться прочности, дымковскую глиняную игрушку обжигают в печи.

(Чтобы ...), [ ].

5) Медведица напала на охотника не со зла, а для того, чтобы защитить своих медвежат.

[... для того], (чтобы ...).

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **1. Работа с таблицей**

– Заполните графы таблицы «Виды придаточных предложений», относящиеся к придаточным цели; запишите примеры.

##### **2. Работа по учебнику**

1. Упр. 152 – обсуждение заданий, составление схем.

2. Упр. 155 – комментированное письмо.

3. Упр. 153 – самостоятельная работа.

##### **3. Словарная работа**

– Запишите в словарик слова из рамки (с. 89, 91).

– Составьте с ними словосочетания.

– Запишите в орфоэпический словарик слова из рамки (с. 93).

– Составьте с ними словосочетания.

#### **V. Подведение итогов урока**

– На какие вопросы отвечают придаточные цели?

– Каким способом они присоединяются к главному предложению?

#### **Домашнее задание**

1. § 26.

2. Упр. 154.

## **Уроки 37, 38. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными**

*Цели:* дать понятие о сложноподчинённых предложениях с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными; формировать умения определять значение придаточных, определять средства связи, место придаточного предложения по отношению к главному; различать сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными и простые предложе-

ния со сравнительными оборотами; совершенствовать пунктуационные навыки.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать основные группы сложноподчинённых предложений; уметь характеризовать придаточные обстоятельственные, в том числе придаточные образа действия, меры и степени и сравнительные; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

— Замените разговорное слово *пацан* стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 154 – чтение и обсуждение составленных предложений.)

### III. Работа по теме урока

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (§ 27, с. 99–100, 101, 102).)

#### 2. Слово учителя

Иногда придаточные имеют больше одного значения. Определим значение придаточных в предложениях и обоснуем свои выводы:

1) Стая ласточек так мелькала у воды, как будто сеть раскинули над прудом.

Значения образа действия, сравнения. *Мелькала* (как? каким образом? в сравнении с чем?). Указательное слово *так* подсказывает значение образа действия, степени, а союз *как будто* – значение сравнения.

2) И столько грусти и тоски было в эту минуту в его (Шалапина) голосе, так печально звучала «Элегия», что слёзы сами собой навёртывались на глаза.

*Грусти и тоски* (сколько? в какой степени?), *печально* (насколько? что явилось следствием этого?). Два главных предложения с разными указательными словами имеют одно придаточное со значением меры и степени (указательные слова *столько, так*) и следствия.

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Работа с таблицей

- Заполните графы таблицы «Виды придаточных предложений», относящиеся к придаточным образа действия, меры и степени и сравнительным; запишите примеры.

##### 2. Работа по учебнику

1. Упр. 156 – комментированное письмо.
2. Упр. 157 – работа по трём вариантам с последующим обсуждением.
3. Упр. 158 – самостоятельная работа, обсуждение домашнего задания (упр. 159).
4. Упр. 160 – выразительное чтение, обсуждение вопросов и заданий.

#### V. Подведение итогов урока

- На какие вопросы отвечают придаточные образа действия? (*Как? Каким образом?*)
- На какие вопросы отвечают придаточные меры и степени? (*Как? В какой степени? Сколько? Насколько?*)
- Как различить однозначные и многозначные придаточные меры и степени; образа действия? (*Прежде всего – по смыслу. Кроме того, однозначные присоединяются при помощи союзных слов как, сколько, насколько; многозначные – при помощи союзов что, чтобы, как будто, точно, словно и т. п.*)
- В каком стиле речи и с какой целью чаще всего используются сложноподчинённые предложения с придаточными меры и степени, имеющие добавочное значение сравнения? (*В художественном стиле для создания ярких образов.*)

#### Домашнее задание

1. § 27.
2. Упр. 159.

### Ход урока 2

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

(Упр. 159 – чтение и обсуждение сообщений.)

#### III. Закрепление изученного материала

##### 1. Анализ предложений

- Определите значение и особенности придаточных сравнительных предложений.

1) Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве. (*И. Тургенев*)

[ ], (как ...). (Как? В сравнении с чем? Подобно чему?) Придаточное относится ко всему главному предложению, имеет значение сравнения.

2) Чем скорее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь. (*А. Чехов*)

(Чем ...), [тем ...]. (Как? В сравнении с чем?) Придаточное относится ко всему главному предложению, имеет значение сравнения.

3) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (*С. Есенин*)

(Как ...), [так ...]. (Как? В сравнении с чем?) Придаточное относится к сочетанию с указательным словом *так*, имеет значения образа действия и сравнения.

4) Оживлённое гудение базара привлекало прохожих, подобно тому как запах мёда привлекает пчёл. (*В. Солоухин*)

[ ], (подобному тому как ...). (Как? В сравнении с чем? Подобно чему?) Придаточное относится ко всему главному предложению, имеет значение сравнения.

5) Что ты тих, как день ненастный? (*А. Пушкин*)

[ ]. Предложение простое, со сравнительным оборотом.

### **Выводы**

- Придаточные сравнительные могут присоединяться к главному предложению при помощи как одиночных союзов, так и составных, иметь в главном предложении указательные слова, принимать дополнительные значения образа действия.
- В отличие от сравнительного оборота, при общем с ним значении сравнения придаточное сравнительное является предложением.
- Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными характерны для художественного стиля речи.

\*6) Захаров стрелял и промахнулся, чему в душе я порадовался. (*В. Арсеньев*)

[ ], (чему ...). (Что можно к этому добавить?) Придаточное содержит дополнительные сведения по поводу того, о чём говорится в главном предложении. Придаточное присоединительное.

\*7) Была морозная ночь, что нам было кстати.

[ ], (что ...). (Что можно к этому добавить?) Придаточное присоединительное.

**\*Выводы**

- Придаточные присоединительные содержат дополнительные сведения по поводу того, о чём говорится в главном предложении.
- Они обычно относятся ко всему главному предложению в целом (иногда к одному из однородных сказуемых, причастному или деепричастному обороту) и помещаются после него или после оборота, к которому относятся.
- Придаточные присоединительные связываются с главным предложением с помощью союзных слов *что, почему, отчего, зачем, как* и др.

**2. Работа по учебнику**

1. Упр. 161 – комментированное письмо, обсуждение вопроса.
2. Упр. 162 – самостоятельная работа, обсуждение вопроса.
3. Упр. 163 – выразительное чтение, письменное выполнение.
4. Упр. 164 – подготовленный диктант с последующей взаимопроверкой.

**IV. Подведение итогов урока**

- Как отличить придаточные сравнительные от сравнительных оборотов?
- Какие общие средства прикрепления к главному предложению имеют придаточные сравнения, меры и степени, образа действия? (*Союзы как, будто, точно, словно.*)

**Домашнее задание**

1. § 27.
2. Упр. 165, 166 (устно, подготовка к сочинению).

## **Урок 39. Развитие речи.** **Сочинение по данному началу** **(по картине В. Фельдмана «Родина»)**

**Цели:** научить писать сочинение по данному началу; вырабатывать умение создавать сочинение, включающее разные типы речи; развивать умение составлять рассказ по картине, навыки выразительного чтения, творческие способности, наблюдательность; развивать навыки монологической речи; воспитывать любовь к Родине.

**Планируемые результаты:** уметь подбирать материал к сочинению, описывать произведения живописи; владеть навыками выразительного чтения, навыками монологической речи; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Упр. 165 – выразительное чтение стихотворения, обсуждение вопросов и заданий.)

### III. Работа по теме урока

#### Подготовка к сочинению

#### 1. Беседа по картине.

- Что изображено на картине? Какова роль композиции картины?
- Каков колорит картины? Какое значение он имеет?
- Какие краски использовал художник? (*Основной колорит картины – светлый: покрытое облаками бледное небо, светлые стволы берёз, пожелтевшая трава, пшеничные волосы солдата. Вдали, под взгорьем, на котором стоит солдат, видны тёмные избы деревни, пашня.*)
- Как вы думаете, куда смотрит солдат?
- О чём он думает, что чувствует?
- О чём говорят его одежда и поза?
- Каким настроением проникнута картина В. Фельдмана?
- Расскажите о ваших впечатлениях от картины.

#### 2. Работа по учебнику.

(Чтение и обсуждение текстов упр. 160, 230, 240.)

- Какова основная мысль этих текстов?
- Как соотносится картина В. Фельдмана со стихотворением В. Набокова «Родина», с текстами упражнений?

### IV. Закрепление изученного материала

(Написание черновика сочинения.)

### V. Подведение итогов урока

(Обсуждение черновых вариантов сочинений.)

### Домашнее задание

Закончить сочинение.

## Урок 40. Контрольная работа «Виды придаточных предложений»

**Цели:** проверить знания; закрепить орфографические и пунктуационные навыки, умения анализировать текст, составлять схемы предложений.

**Планируемые результаты:** уметь применять полученные знания на практике, объяснять языковые явления и процессы; владеть навыками работы с тестами, навыками работы в группе при анализе ошибок.

## Ход урока

### I. Организационный момент

#### Слово учителя

Контрольная работа состоит из трёх частей. Сначала надо записать под диктовку 14 предложений, оставив после каждого по одной строке. Затем в пустых строчках сделать схемы предложений, определить и записать вид придаточных. Четырнадцать примеров соответствуют четырнадцати видам придаточных предложений. Третья часть работы – тест.

### II. Закрепление изученного материала

#### 1. Диктант и самостоятельная работа

1) Лёд уже тронулся, так что переправиться на другой берег было невозможно.

2) Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее. (А. Чехов)

3) Несмотря на то что доктора лечили его, пускали кровь и давали пить лекарства, он всё-таки выздоровел. (Л. Толстой)

4) Ох, лето красное! Любил бы я тебя, когда б не зной, не пыль, да комары, да мухи. (А. Пушкин)

5) Цветы, оттого что их только что полили, издавали влажный, раздражающий запах. (А. Чехов)

6) Лес рубили так, чтобы вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу.

7) Чтобы не выдать себя неосторожным стуком весла, рыбак осторожно поднял его.

8) Надо было работать в выходной, что меня вовсе не устраивало.

9) Я не мог не признаться в душе, что поведение моё в симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. (А. Пушкин)

10) Где тонко, там и рвётся. (Пословица.)

11) Кто смел, тот и съел. (Пословица.)

12) В течение нескольких дней было так холодно, что занятия отменили.

13) Есть люди, без которых трудно представить себе существование общества и литературы.

14) Сердце моё заныло, когда очутились мы в давно знакомой комнате. (А. Пушкин)

(162 слова)

**Ответы**

- 1) [ ], (так что ...). Придаточное следствия.
- 2) (Чем ...), [тем ...]. Придаточное сравнительное.
- 3) (Несмотря на то что ...), [ ]. Придаточное уступительное.
- 4) [ ], (когда б ...). Придаточное условия.
- 5) [... (оттого что ...), ...]. Придаточное причины.
- 6) [... так], (чтобы ...). Придаточное образа действия.
- 7) (Чтобы ...), [ ]. Придаточное цели.
- 8) [ ], (что ...). Придаточное присоединительное.
- 9) [... (что ...), ...]. Придаточное изъяснительное.
- 10) (Где ...), [там ...]. Придаточное места.
- 11) (Кто ...), [тот ...]. Придаточное определительное (местоименно-определительное).
- 12) [... так ...], (что ...). Придаточное степени.
- 13) [ ], (без которых ...). Придаточное определительное.
- 14) [ ], (когда ...). Придаточное времени.

**2. Тест по теме «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными и придаточными присоединительными»**  
(См.: КИМы, тест 11.)

**Домашнее задание**

§ 28 – самостоятельное изучение.

## **Уроки 41, 42. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них**

**Цели:** дать понятие о сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными; формировать умение определять виды подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными: соподчинение (однородное и неоднородное) и последовательное подчинение; составлять схемы сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными; развивать умение правильно ставить знаки препинания между частями сложноподчинённых предложений.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать основные группы сложноподчинённых предложений; уметь характеризовать СПП с несколькими придаточными; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока 1

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение сочинений.)

### III. Анализ контрольной работы

### IV. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (§ 28, с. 105–107, 109).)

- Какие предложения называются многочленными?
- Какие виды подчинительной связи бывают в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными? (*Соподчинение, последовательное подчинение.*)
- Каким бывает соподчинение? (*Однородным и неоднородным.*)
- Какое подчинение называется последовательным? (*Такое, при котором придаточные предложения зависят одно от другого.*)

#### 2. Анализ предложений

Проанализируем сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, записанные на доске.

1) Я хорошо помню, как мы шли по тропинке, как она постепенно стала петлять, как я нашёл грибное место и отстал от друзей.

Все три придаточных (изъяснительных) относятся к главному предложению, они аналогичны однородным дополнениям, отвечают на один и тот же вопрос: *помню* (что?).

Такое соподчинение называется однородным (сравним с однородными членами предложения).

2) Когда Нарцисс захотел пить, он нагнулся к ручью, в водах которого увидел своё отражение.

Оба придаточных относятся к главному предложению, стоящему между ними, отвечают на разные вопросы, относятся к разным членам главного предложения: *нагнулся* (когда?) – придаточное времени; *к ручью* (какому?) – придаточное определительное. Придаточные не связаны друг с другом, независимы, неоднородны.

Такое соподчинение называется неоднородным. В некоторых учебниках оно называется параллельным.

Заметим, что при таком соподчинении придаточные могут относиться как к разным членам главного предложения, так и к одному (см. далее).

3) Было уже совсем темно, когда мы добрались до лагеря, чтобы переночевать и утром двинуться дальше.

Первое придаточное (времени) относится к главному предложению: *было темно* (когда?), а второе (цели) – к первому придаточному: *добрались до лагеря* (с какой целью?).

Выстраивается определённая последовательность, цепочка. Такое подчинение называется последовательным.

### 3. Составление схем

(Ученики самостоятельно создают схемы только что разобранных сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными, а затем один из учащихся записывает схемы на доске.)

#### *Схемы*

1) [ ], (как ...), (как ...), (как ...).

2) (Когда ...), [ ], (... которого ...).

3) [ ], (1 когда ...), (2 чтобы ...).

(Цифрой 1 обозначено придаточное первой степени, цифрой 2 – второй.)

#### *Комментарии*

При последовательном подчинении придаточное, которое относится к главному предложению, называется придаточным первой степени. Придаточное, которое относится к первому придаточному, называется придаточным второй степени. В принципе, число степеней придаточных не ограничено.

Как пример можно привести перевод английской народной песенки – всем с детства известное стихотворение С.Я. Маршака, которое начинается сложноподчинённым предложением с одним придаточным: *Вот дом, который построил Джек*, – а заканчивается сложноподчинённым предложением с восемью придаточными, то есть последнее из них – восьмой степени:

Вот два петуха,  
 Которые будят того пастуха,  
 Который бранится с коровницей строгою,  
 Которая доит корову безрогую,  
 Лягнувшую старого пса без хвоста,  
 Который за шиворот треплет кота,  
 Который пугает и ловит синицу,  
 Которая часто ворует пшеницу,  
 Которая в тёмном чулане хранится  
 В доме,  
 Который построил Джек.

Разумеется, бывают случаи более сложных комбинаций придаточных.

#### 4. Анализ предложений

Сопоставим два предложения.

1) Бывает, что, если не повезло с утра, не везёт весь день.

[ ], (что, (если ...), ...). Придаточное первой степени — *не везёт весь день*, второй степени — *не повезло с утра*. Придаточное второй степени можно мысленно исключить из предложения: *Бывает, что не везёт весь день*.

2) Бывает, что если не повезло с утра, то не везёт весь день.

[ ], (что (если ...), то ...). В предложении появилось слово *то*, «отменившее» запятую на стыке двух союзов. Попробуем на этот раз мысленно исключить из предложения придаточное второй степени: *Бывает, что то не везёт весь день*. Мы видим, что исключение придаточного привело к абсурду.

Прислушаемся к интонации: в первом примере на стыке двух союзов небольшая пауза, во втором примере союзы произносятся слитно.

Аналогичная картина наблюдается, если заменить слово *то* словом *так*: в данном случае они синонимичны.

Итак, когда в сложноподчинённом предложении с последовательным подчинением придаточных подчинительные союзы (*что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя*) оказываются рядом, надо обратить внимание на следующее предложение: если оно начинается со слов *то*, *тем* или *так*, запятая на стыке подчинительных союзов не ставится. Доверимся также своей речи: произношение подскажет, нужна ли запятая.

Рассмотрим несколько примеров.

1) Хорошо быть уверенным, что, если нужно, тебе помогут.

[ ], (что, (если ...), ...). *То* отсутствует — запятая ставится.

2) Я возражал ей, что если для неё и нет опасности, то она велика для меня. (А.-Ф. Прево)

[ ], (что (если ...), то ...). В предложении далее следует *то* — запятая не ставится.

3) Было очевидно, что, когда противник ослабеет, справиться с ним будет легко.

[ ], (что, (когда ...), ...). *То* отсутствует — запятая ставится.

4) Мне стало ясно, что когда я выйду из себя, то сдержаться не смогу.

[ ], (что (когда ...), то ...). В предложении далее следует *то* — запятая не ставится.

Если при однородном подчинении используются сочинительные союзы, знаки препинания ставятся так же, как при однородных членах предложения:

Он был рад, что весело провёл время и что все довольны.

[ ], (что ...) и (что ...).

## V. Закрепление изученного материала

### Работа по учебнику

1. Упр. 167 – комментированное письмо, составление схем на доске и в тетрадях.
2. Упр. 168 – устно.
3. Упр. 169 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

## VI. Подведение итогов урока

- Какие сложноподчинённые предложения называются многочленными?
- Назовите виды подчинительной связи. (*Соподчинение, последовательное подчинение.*)
- Что такое однородное и неоднородное соподчинение?

## Домашнее задание

1. § 28.
2. Упр. 170.
3. Работа над ошибками контрольной работы.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

- Замените словосочетание *кольцо из серебра*, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

#### 2. Проверка домашнего задания

- (Упр. 170 – чтение, пояснение постановки знаков препинания, составление схемы на доске.)

### III. Закрепление изученного материала

#### 1. Анализ предложений

- Расставьте знаки препинания, составьте схемы, определите виды придаточных и виды подчинения.

1) Его (Брюса) почитали чем-то вроде российского доктора Фауста и говорили, что он столь учён потому, что давно уже продал душу дьяволу. (В. Балязин)

(Примерный ответ. [ ], (что ... потому), (что ...). Подчинение последовательное. Придаточное первой степени изъяснительное, придаточное второй степени – причины. Логическое ударение падает на указательное слово *потому*, следовательно, запятая ставится после него.)

2) Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. (М. Лермонтов)

(Примерный ответ. (Когда ...) и ( ), [то ...], (что ...). Подчинение неоднородное и однородное. Первые два придаточных – времени, однородные, соединены сочинительным союзом *и*, поэтому запятой не разделяются; второй союз *когда* опущен. Третье придаточное – изъяснительное.)

#### **Дополнительные задания ко 2-му предложению**

- Найдите слова с омонимичными корнями. (*Горный, горящую.*)
- Найдите приставки с чередованием согласных. (*Бесполезно, безрассудно.*)

3) Очень хорош храм на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени появляются солнечные подпалыны. (Е. Осетров)

(Примерный ответ. [ ], (когда ...), (когда ...) и ( ). Соподчинение однородное. Придаточные времени, в третьем придаточном союз *когда* опущен.)

4) Многим покажется странным, что ещё каких-нибудь сто лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа, где русских картин было немного.

(Примерный ответ. [ ], (что ...), (если ...), (где ...). Подчинение последовательное. Придаточное первой степени – изъяснительное, придаточное второй степени – условное, третьей степени – определительное.)

## **2. Работа по учебнику**

1. Упр. 171 – выразительное чтение, обсуждение заданий, письменное выполнение.

2. Упр. 172 – выразительное чтение, письменное выполнение 1-го абзаца.

3. Упр. 173 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

4. Упр. 174 – выразительное чтение, обсуждение вопросов и заданий.

### 3. Тест по теме урока (См.: КИМы, тест 12.)

#### IV. Подведение итогов урока

- Расскажите о знаках препинания в сложноподчинённых предложениях на стыке двух союзов.
- Что общего в постановке знаков препинания при однородных членах и при однородном подчинении придаточных?

#### Домашнее задание

1. § 28.
2. Упр. 175.

## Урок 43. Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения

**Цели:** познакомить с порядком синтаксического и пунктуационного разбора сложноподчинённого предложения; развивать пунктуационные навыки.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять правила постановки знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения; владеть навыками устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

(Упр. 175 – краткие сообщения о псевдонимах.)

#### III. Работа по теме урока

(Чтение теоретического материала (порядок синтаксического и пунктуационного разбора, образцы разбора): с. 113–114, 117–118.)

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Словарная работа

- Запишите в орфоэпический словарь слова из рамки (с. 117).
- Составьте с ними словосочетания.

##### 2. Работа по учебнику

1. Упр. 176 – устный разбор 1-го предложения; выполнение по двум вариантам (письменный разбор по два предложения для каждого варианта) с последующим обсуждением.

2. Упр. 179 – чтение, обсуждение вопросов и заданий; устный пунктуационный разбор; письменный разбор по двум вариантам (каждому по одному предложению) с последующим обсуждением.

3. Упр. 177 – выразительное чтение, обсуждение заданий, написание изложения.

### 3. Тест «Строение сложноподчинённого предложения»

(См.: КИМы, тест 8.)

## V. Подведение итогов урока

- Каков порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения?
- Каков порядок пунктуационного разбора сложноподчинённого предложения?

## Домашнее задание

1. § 18–30 (повторить).
2. Контрольные вопросы и задания (с. 119).
3. Упр. 178.

## Урок 44. Сложноподчинённые предложения. Повторение

**Цели:** повторить и обобщить знания по теме «Сложноподчинённые предложения»; формировать умения анализировать сложноподчинённые предложения, правильно ставить в них знаки препинания; развивать орфографическую и пунктуационную зоркость; воспитывать внимательность.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать основные группы сложноподчинённых предложений; уметь характеризовать СПП с несколькими придаточными; уметь применять правила постановки знаков препинания в СПП; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Анализ выполнения теста

### III. Проверка домашнего задания

(Упр. 178 – выступления с докладами на тему «Толковый словарь – картина мира» и обсуждение докладов.)

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Работа по учебнику

1. Обсуждение контрольных вопросов и заданий (с. 119).
2. Упр. 180 – чтение, обсуждение вопросов и заданий; выполнение по двум вариантам (письменный разбор по два предложения для каждого варианта) с последующим обсуждением.
3. Упр. 181 – устно.
4. Упр. 182 – чтение, выполнение заданий.
5. Упр. 183 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

##### 2. Словарная работа

- Запишите в словарик слова из рамок (с. 120).
- Составьте с ними предложения.
- Запишите в орфоэпический словарик слова из рамок (с. 120).
- Составьте с ними словосочетания.

##### 3. Выполнение заданий

- Запишите предложение под диктовку.
- Объясните орфограммы и знаки препинания.
- Составьте схему предложения на доске и в тетрадах.

Чтобы черепахи росли и процветали в неволе, им необходимо предоставить условия, которые невозможно создать в городской квартире, как бы вы ни старались.

##### 4. Тест «Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными»

(См.: КИМы, тест 10.)

#### V. Подведение итогов урока. Рефлексия

- Какие трудности вы испытывали при изучении темы «Сложноподчинённые предложения»?
- Над какими разделами темы вам необходимо ещё поработать?

##### Домашнее задание

1. § 18–30 (повторить).
2. Подготовиться к контрольной работе.

## Урок 45. Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения»

*Цели:* проверить знания по теме «Сложноподчинённые предложения»; развивать орфографическую и пунктуационную зор-

кость, навыки работы с тестами; воспитывать ответственное отношение к работе.

**Планируемые результаты:** уметь применять полученные знания на практике, уметь работать с тестами; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Закрепление изученного материала

#### Контрольный диктант

#### Дуб

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту берёзовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики ещё глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад; всё было полно, тенисто и густо, и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, поддельваясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами...

«Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны», — подумал князь Андрей. «Да где он?» — подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги, и, сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млея, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя — ничего не было видно. Сквозь жёсткую, столетнюю кору пробивались без сучков сочные молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвёл их. «Да, это тот самый дуб», — подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления.

(165 слов)

(Л. Толстой)

#### Грамматическое задание

1. Сделать словообразовательный разбор и разбор по составу слов *раскинувшись, беспричинное*.

2. Составить схемы сложных предложений, определить вид придаточных в сложноподчинённых предложениях.

#### Вариант контрольной работы

Тест по теме «Союзные сложные предложения»

(См.: КИМы, тест 13.)

#### Домашнее задание

1. Упр. 184.

2. § 31, 32 — самостоятельное изучение.

# БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## Урок 46. Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях

**Цели:** дать понятие о бессоюзном сложном предложении (БСП); познакомить с основными признаками этих конструкций и знаками препинания в них; сопоставить БСП с синонимичными сложносочинёнными и сложноподчинёнными предложениями; формировать умение правильно ставить необходимые знаки препинания между частями бессоюзного сложного предложения.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки бессоюзного сложного предложения; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями бессоюзного сложного предложения; владеть навыками выразительного чтения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение сочинений по заданию упр. 184.)

#### III. Анализ контрольной работы

#### IV. Работа по теме урока

##### 1. Работа по учебнику

(Обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (§ 31, 32, с. 123, 124–127).)

##### 2. Слово учителя

Бессоюзные сложные предложения отличаются особой выразительностью: отсутствие союзов компенсируется интонацией, которая выражает смысловые отношения между частями предложения. Интонация же на письме обозначается разнообразными знаками: запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире. Конечно, знаки не могут соответствовать интонационному богатству живой речи, но они помогают понять общий смысл фразы.

Части бессоюзного сложного предложения формально независимы, самостоятельны, поэтому схематично их можно изобразить квадратными скобками. Однако на самом деле части бессоюзных сложных предложений неравноправны по смыслу. Уловив логическую связь между ними, почувствовав верную интонацию, нетрудно справиться со знаками препинания.

Представим все возможные варианты постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях (БСП) в виде таблицы, а затем подробнее остановимся на конкретных вопросах и примерах.

### Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Схема предложения	Чем заменить знак в БСП	Примеры
[ ], [ ]. Перечисление фактов	<i>и</i>	Луна сияла, июльская ночь была тиха. (А. Пушкин)
[...]; [...], [...]. Перечисление фактов	<i>и</i>	Всё сугробы да овраги; поминутно сани опрокидывались, поминутно он их подымал. (А. Пушкин)
[ ]: [причина].	<i>потому что</i>	Вдруг потемнело: набежала на солнце туча.
[ ]: [пояснение].	<i>а именно</i>	Утро было чудесным: умытый лес улыбался, пели птицы.
[ ]: [дополнение].	<i>что</i>	Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин)
[ ] – [ ]. Противопоставление	<i>а</i>	Лето припасает – зима поедает. (Пословица)
[Время] – [ ].	<i>когда</i> (в начале предложения)	Кончил дело – гуляй смело. (Пословица)
[Условие] – [ ].	<i>если</i> (в начале предложения)	Посеешь ветер – пожнёшь бурю. (Пословица)
[ ] – [вывод, следствие].	<i>так что</i>	Дети стали большими – им надо серьёзно учиться. (Л. Толстой)
[ ] – [ ]. Быстрая смена событий		Раздался выстрел – зверь упал.
[ ] – [сравнение].	<i>как, словно, будто</i>	Скажет слово – соловей запоёт. (Поговорка)

### **Примечание**

Некоторые значения бессоюзных сложных предложений могут совпадать (например, условия и времени; следствия и быстрой смены событий). Смысл предложений может зависеть от конкретной интонации, поэтому допускаются разные толкования: *Село опустело, молодёжь развехалась* (перечисление); *Село опустело: молодёжь развехалась* (причина).

- Прочитайте предложения, записанные в таблице, соблюдая правильную интонацию.

## **V. Закрепление изученного материала**

### **1. Работа по учебнику**

(Упр. 185–190 – выразительное чтение, обсуждение вопросов и заданий (устно).)

### **2. Словарная работа**

- Запишите в орфоэпический словарь слова из рамки (с. 124).
- Составьте с ними словосочетания.

## **VI. Подведение итогов урока**

- Какие предложения называются бессоюзными сложными?
- Какова роль интонации в бессоюзных сложных предложениях?
- Каковы особенности интонации бессоюзных сложных предложений со значением перечисления? со значением сопоставления? со значением причины, пояснения?
- Что такое контекст и каково его значение?

## **Домашнее задание**

1. § 31, 32.

2. Придумать или выписать из книг по одному предложению на каждый случай постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

3. Работа над ошибками контрольной работы.

## **Урок 47. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении**

**Цели:** познакомить с бессоюзными сложными предложениями со значением перечисления; формировать умения правильно ставить запятые и точку с запятой в бессоюзном сложном предложении, составлять бессоюзные сложные предложения, между частями которых необходимо ставить точку с запятой; развивать

орфографическую и пунктуационную зоркость, память, речь учащихся.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки бессоюзного сложного предложения; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления; владеть навыками выразительного чтения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

(Чтение предложений на каждый случай постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение теоретических сведений (§ 33, с. 128–129).)

#### 2. Слово учителя

Рассмотрим знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях при перечислении фактов. Внимания заслуживает постановка точки с запятой. Этот знак ставится обязательно, если хотя бы одна из частей бессоюзного сложного предложения осложнена однородными членами, обособленными обстоятельствами и определениями, сравнительными оборотами, обращением и т. д. Точка с запятой может стоять и в том случае, если бессоюзное сложное предложение не содержит осложнений. Это чаще всего случаи постановки авторских знаков: автор хочет подчеркнуть паузы между частями предложения, отделить их друг от друга. Много подобных примеров в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина:

- 1) Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, всё кипит...
- 2) Нет: рано чувства в нём остыли;  
Ему наскучил света шум;  
Красавицы недолго были  
Предмет его привычных дум;  
Измены утомить успели;  
Друзья и дружба надоели...
- 3) Огонь потух; едва золою  
Подёрнут уголь золотой...

- 4) Татьяна в лес; медведь за нею;  
Снег рыхлый по колено ей...
- 5) Под грудь он был навывлет ранен;  
Дымясь, из раны кровь текла.

Мы видим, что лишь в пятом примере точка с запятой обоснована осложнением второго предложения, в котором выделено деепричастие. Остальные случаи точки с запятой определены самим автором: означают более длительные паузы, неторопливый тон повествования.

Есть случаи, когда в бессоюзном сложном предложении необходима именно точка с запятой:

Теплоход шёл, бесшумно разрезая волны; развлекая пассажиров, над палубой летали чайки.

Попробуем заменить точку с запятой одной запятой. В таком случае появляется двусмысленность: непонятно, то ли теплоход развлекал пассажиров, то ли это делали чайки.

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **Работа по учебнику**

1. Упр. 191 – комментированное письмо, обсуждение задания.
2. Упр. 192 – устно.
3. Упр. 193 – самостоятельная работа по двум вариантам с последующим обсуждением.

#### **V. Подведение итогов урока**

- В каких случаях в бессоюзных сложных предложениях со значением перечисления между частями ставится запятая, а в каких – точка с запятой?

#### **Домашнее задание**

1. § 33.
2. Упр. 194.

## **Урок 48. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении**

*Цели:* познакомить с бессоюзными сложными предложениями со значением причины, пояснения, дополнения; формировать навыки постановки двоеточия в бессоюзных сложных предложениях, составления бессоюзных сложных предложений; развивать грамотность; воспитывать внимательность.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки бессоюзного сложного предложения; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями бессоюзного сложного предложения со значением причины, пояснения, дополнения; владеть навыками выразительного чтения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Проверка домашнего задания

(Упр. 194 – обсуждение заданий; самодиктант.)

#### 2. Анализ предложений

– Запишите предложения под диктовку, подчеркните главные члены, составьте схемы. Укажите средства выразительности в предложениях.

1) Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге, далеко разносится дружный топот; лошади бегут, наострив уши; впереди всех, задрав хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий космач с репейниками в спутанной гриве. (*И. Тургенев*)

2) После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием омытую дождём молодую, ещё нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьёв на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя. (*А. Куприн*)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (§ 34, с. 131, 132).)

#### 2. Анализ предложений

– Определите значения частей бессоюзных сложных предложений, сверяясь с таблицей «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении».

1) Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя. (*Причина.*)

2) Я понимал: выручить нас может только случайность. (*Дополнение.*)

3) Мне стало совестно: я не мог закончить начатой речи. (*Причина.*)

4) Собака была славная: уши торчком, хвост колечком, глаза умные-умные. (*Пояснение.*)

5) Во дни веселий и желаний

Я был от балов без ума:

Верней нет места для признаний  
И для вручения письма.

*А. Пушкин*

*(Причина.)*

- 6) Опомнилась, глядит Татьяна:  
Медведя нет; она в сенах.

*А. Пушкин*

*(Дополнение. В первой части предложения подразумевается «глядит и видит».)*

- 7) Странный случай произошёл: в дороге совершенно поиздержался.  
*(Н. Гоголь) (Пояснение.)*

- 8) Печален я: со мною друга нет... *(А. Пушкин) (Причина.)*

### **Комментарии**

Бессоюзные сложные предложения с двоеточием требуют особой интонации: она понижается в конце первой части, перед двоеточием.

## **IV. Закрепление изученного материала**

### **Работа по учебнику**

1. Упр. 195 – устно.
2. Упр. 196 – комментированное письмо, обсуждение задания.
3. Упр. 197 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

## **V. Подведение итогов урока**

- В каких случаях в бессоюзных сложных предложениях между частями ставится двоеточие?
- Какова интонация бессоюзных сложных предложений с двоеточием?

### **Домашнее задание**

1. § 34.
2. Упр. 198.

## **Урок 49. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия.**

### **Тире в бессоюзном сложном предложении**

*Цели:* познакомить с бессоюзными сложными предложениями со значением противопоставления, времени, условия и следствия; формировать умение определять смысловые отношения между

частями бессоюзного сложного предложения (противопоставление, время, условие и следствие); вырабатывать пунктуационные навыки; развивать грамотность; воспитывать аккуратность в работе, внимательность.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки бессоюзного сложного предложения; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями бессоюзного сложного предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия; владеть навыками выразительного чтения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Проверка домашнего задания

(Упр. 198 – чтение и обсуждение составленных предложений; обсуждение вопросов и заданий.)

#### 2. Повторение темы «Тире в простом предложении»

– В каких случаях ставится тире в простых предложениях?

(Примерный ответ. Тире ставится

1) Между подлежащим и сказуемым при нулевой связке, если подлежащее и сказуемое выражены:

а) существительным или числительным в именительном падеже: *Тигр – животное чрезвычайно красивое, но крайне опасное. Дважды два – четыре;*

б) инфинитивом (неопределённой формой глагола): *Без дела сидеть – стареть;*

в) инфинитивом и именем существительным в именительном падеже: *Для настоящего музыканта закон – играть часов по шесть в день.*

2) Перед обобщающим словом: *Картины на стенах, чёрный рояль, старинные часы – всё это казалось необычным для меня.*

3) В конструкциях, передающих прямую речь: *«Я выстрелил, – продолжал граф, – и, слава богу, дал промах».*)

### III. Работа по теме урока

#### 1. Работа по учебнику

(Чтение и обсуждение теоретических сведений и материала для самостоятельных наблюдений (§ 35, с. 135–136).)

## 2. Анализ предложений

– Определите значения частей бессоюзных сложных предложений, сверяясь с таблицей «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении».

- 1) В красавиц он уж не влюблялся,  
А волочился как-нибудь;  
Откажут – мигом утешался;  
Изменят – рад был отдохнуть.

*А. Пушкин*

( [ ] ; [условие] – [ ] ; [условие] – [ ] . Предложение со значениями перечисления (точка с запятой) и условия (тире).)

2) Шестнадцать лет служу – такого со мной не бывало. ( [ ] – [ ] .  
Значение противопоставления.)

3) Собака поджала хвост – охотник насторожился. ([время] – [ ] .)

4) Посмотрит – рублём подарит. ( [ ] – [сравнение].)

5) Джельсомино запел – в окрестных домах повывлетали стёкла.  
( [ ] – [следствие].)

6) Вспыхнул свет – я зажмурил глаза. ( [ ] – [ ] . Быстрая смена  
событий.)

### **Комментарии**

Отметим, что в 5-м и 6-м предложениях значения сходны: следствие и быстрая смена событий.

## IV. Закрепление изученного материала

### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 199 – комментированное письмо, обсуждение заданий.
2. Упр. 200 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

3. Упр. 202 – подготовка к домашнему сочинению.

### 2. Словарная работа

- Запишите в словарик слово из рамки (с. 137).
- Составьте с ним предложения.

## V. Подведение итогов урока

– В каких случаях ставится тире в бессоюзном сложном предложении?

– В чём особенности интонации в бессоюзном сложном предложении с тире? (*Интонация перед тире чаще всего повышается.*)

## Домашнее задание

1. § 35.
2. Упр. 202.
3. Контрольные вопросы и задания (с. 140–141).

## **Урок 50. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения.**

### **Повторение темы «Бессоюзные сложные предложения»**

**Цели:** познакомить с порядком синтаксического и пунктуационного разбора бессоюзного сложного предложения; повторить и закрепить знания о бессоюзных сложных предложениях; развивать пунктуационные навыки, орфографическую зоркость.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять правила постановки знаков препинания между частями бессоюзного предложения; владеть навыками устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора бессоюзного предложения.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 202 – чтение и обсуждение сочинений.
2. Беседа по контрольным вопросам и заданиям (с. 140–141).

#### **III. Работа по теме урока**

(Чтение теоретического материала (порядок синтаксического и пунктуационного разбора, образцы разбора): § 36, с. 138–139.)

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **1. Работа по учебнику**

1. Упр. 204 – чтение, обсуждение вопросов и заданий.
2. Упр. 205 – комментированное письмо.
3. Упр. 206 – обсуждение вопросов и заданий, выборочное письменное выполнение.
4. Упр. 207 – самостоятельная работа по трём вариантам (по три предложения каждому варианту) с последующим обсуждением.

##### **2. Выполнение заданий**

- Запишите предложения под диктовку.
- Объясните орфограммы и знаки препинания.
- Составьте схемы предложений на доске и в тетрадах.
- Укажите средства выразительности в предложениях.

1) В глухой подземной пещере царствует полное безмолвие: ни ветра, ни шороха... Только один звук нарушает зловещую тишину: одна за другой падают и рассыпаются при ударе о камень капли воды. 2) Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затрещал. (*Н. Некрасов*)

## **V. Подведение итогов урока**

- Что является основным средством связи между простыми предложениями в бессоюзном сложном? (*Интонация.*)
- Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзных сложных предложений? В каких случаях?
- Каков порядок синтаксического и пунктуационного разбора бессоюзных сложных предложений?

## **Домашнее задание**

1. § 31–36.
2. Упр. 208.

# **Урок 51. Контрольная работа по теме «Бессоюзные сложные предложения»**

**Цели:** проверить знания по теме «Бессоюзные сложные предложения»; развивать орфографическую и пунктуационную зоркость, навыки работы с тестами; воспитывать ответственное отношение к работе.

**Планируемые результаты:** уметь применять полученные знания на практике; уметь работать с тестами; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## **Ход урока**

### **I. Организационный момент**

### **II. Закрепление изученного материала**

1. Самодиктант (по заданию упр. 208).
2. Тест по теме «Бессоюзные сложные предложения» (См.: КИМы, тест 14.)

### **III. Подведение итогов урока**

Анализ выполнения теста.

## **Домашнее задание**

1. § 37 – самостоятельное изучение.
2. Упр. 209 (устно).

# СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

## Урок 52. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях

**Цели:** дать понятие о многочленных предложениях; формировать умения определять виды синтаксической связи между частями многочленного сложного предложения, составлять схемы многочленных сложных предложений; отрабатывать навыки постановки знаков препинания между частями сложных предложений разных типов; развивать грамотность.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки многочленного сложного предложения; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями многочленного предложения; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

(Упр. 209 – обсуждение заданий.)

#### III. Работа по теме урока

##### 1. Работа по учебнику

(Обсуждение теоретического материала (§ 37, с. 143).)

##### 2. Слово учителя

Мы рассмотрели различные варианты связи в сложносочинённых, сложноподчинённых и бессоюзных предложениях. Однако в художественной речи, в текстах публицистического, научного, официально-делового стилей часто встречаются предложения с разными видами связи.

Рассмотрим предложение со всеми видами связи:

Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина,  
Отечество нам Царское Село.

А. Пушкин

(Куда бы ...) и (... куда б ...), [ ] : [ ] ; [ ]. Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной, подчинительной и бессоюзной; повествовательное. Сочинительная связь соединяет два придаточных (несмотря на что? – уступительное значение). Они оба, в свою очередь, относятся к первому главному предложению (*Всё те же мы*), поэтому между ними не нужна запятая. Второе и третье главные предложения со значением перечисления (*нам целый мир чужбина; Отечество нам Царское Село*) уточняют первое (перед двоеточием можно вставить *а именно*).

Чтобы понять смысл подобных сложных предложений, необходимо вычленить основы, указательные слова, разобраться в роли союзов, мысленно оставив только «каркас» предложения. Установив связи между частями предложения, мы правильно расставим знаки препинания и проясним смысл всего предложения.

### 3. Анализ предложений

– Расставьте знаки препинания, составьте схемы, определите виды связи предложений.

1) Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что он не прочь и поломать себя: он мало занимается своим прошедшим и смело глядит вперёд. (*И. Тургенев*)

(*Примерный ответ.* [... так ...], (что ...): [ ]. Предложение сложное, с разными видами связи: подчинительной и бессоюзной; повествовательное, состоит из двух частей, соединённых бессоюзной связью (значение пояснения, перед двоеточием можно вставить *а именно*). Первая часть – сложноподчинённое предложение с придаточным степени, которое относится к указательному слову *так* в главном. Вторая часть – простое предложение, осложнённое однородными членами.)

2) Чем шире становился Енисей, тем положе делались берега, утихло течение, река усмирялась, катила воды без шума и суеты. (*В. Астафьев*)

(*Примерный ответ.* (Чем ...), [тем ...], [ ], [ ]. Предложение сложное, с разными видами связи: подчинительной и бессоюзной; повествовательное. Придаточное сравнительное относится сразу к трём главным предложениям. Указательное слово *тем* в первом главном предложении подразумевается и в двух остальных. Третье главное предложение осложнено двумя рядами однородных членов: *усмирялась, катила; без шума и суеты.*)

## IV. Закрепление изученного материала

### Работа по учебнику

1. Упр. 210 – устно.

2. Упр. 211 – комментированное письмо, составление схемы на доске и в тетрадах.

3. Упр. 212 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

#### **V. Подведение итогов урока**

- Какие предложения называются многочленными?
- Назовите комбинации видов синтаксической связи в многочленных сложных предложениях.

#### **Домашнее задание**

1. § 37.
2. Упр. 213.

## **Урок 53. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи**

*Цели:* формировать навык постановки знаков препинания в многочленных сложных предложениях с различными видами связи, умение находить границы частей многочленных сложных предложений с различными видами связи; развивать орфографические и пунктуационные навыки.

*Планируемые результаты:* уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать признаки многочленного сложного предложения; уметь разбираться в смысловых отношениях между частями многочленного предложения, правильно ставить знаки препинания в таких предложениях; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Проверка домашнего задания**

(Упр. 213 – чтение и обсуждение сочинений (рекламных текстов).)

#### **III. Работа по теме урока**

##### **1. Работа по учебнику**

(Чтение и обсуждение теоретического материала (§ 38, с. 147–148).)

##### **2. Слово учителя**

Когда в сложном предложении с сочинительной и подчинительной связью рядом оказываются соответствующие союзы

(*но* и *если*, *и* и *когда* и т. п.), надо обратить внимание на следующее предложение в составе сложного: если оно начинается со слов *то*, *так* или *тем*, запятая на стыке союзов не ставится.

По небу слоились густые тучи, и, хотя шёл только третий час дня, было уже темно.

В этом предложении рядом стоят сочинительный (*и*) и подчинительный (*хотя*) союзы. Придаточное (*хотя шёл только третий час дня*) относится ко второму главному предложению: *было уже темно* (несмотря на что?).

В подобных предложениях полезно мысленно убирать придаточное, чтобы прояснить связи, а значит, и пунктуацию. Уберём придаточное: *По небу слоились густые тучи, и было уже темно*. Перед нами сложносочинённое предложение — между его частями запятая ставится.

Что произойдёт, если в этом предложении появится сочинительный союз *но*? *По небу слоились густые тучи, и хотя шёл только третий час дня, но было уже темно*. Союз *но* «отменяет» запятую между сочинительным (*и*) и подчинительным (*хотя*) союзами. В самом деле, если теперь убрать придаточное (*По небу слоились густые тучи, и но было уже темно*), получится абсурд.

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Анализ предложений

— Расставьте знаки препинания, составьте схемы, определите виды связи предложений.

1) Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом.

(*Примерный ответ*. [ ] и [ ], (пока ... такой ...), (будто ...). Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и подчинительной; повествовательное. Придаточное первой степени (до каких пор? — значение времени) относится сразу к двум главным, соединённым сочинительным союзом *и*, поэтому между ними не ставится запятая. Придаточное второй степени (насколько? в какой степени? в сравнении с чем? — значения степени и сравнения) относится к первому придаточному, раскрывает содержание указательного слова *такой*. Подчинение последовательное.)

2) И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным тёплым дыханием прошедшей жизни. (*В. Астафьев*)

(Примерный ответ. (И когда ...) и ( ), [ ]. Предложение сложное, с разными видами связи: сочинительной и подчинительной; повествовательное. Однородные придаточные (когда? – значение времени) соединены сочинительным союзом *и*, относятся к общему главному предложению, присоединяются к нему при помощи союза *когда* (во втором придаточном этот союз подразумевается). Главное предложение осложнено уточняющим обстоятельством (*в глубине*), тремя обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, и одним обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

## 2. Работа по учебнику

1. Упр. 215 – комментированное письмо.
2. Упр. 216 – работа по двум вариантам с последующим обсуждением.
3. Упр. 217 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

## V. Подведение итогов урока

- Когда в многочленных сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью не ставится запятая, если рядом стоят сочинительный и подчинительный союзы?

## Домашнее задание

1. § 37, 38.
2. Упр. 214, 219 (устно).

## Урок 54. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи

**Цели:** познакомить с порядком синтаксического и пунктуационного разбора сложного предложения с различными видами связи; научить производить синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи; развивать чувство языка, способность писать грамотно.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; уметь применять правила постановки знаков препинания между частями сложного предложения с различными видами связи; владеть навыками устного и письменного синтаксического и пунктуационного разбора такого предложения.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Актуализация знаний

#### 1. Лингвистическая разминка

– Выпишите грамматические основы предложения:

Загремел засов, и мы ощупью вошли в сени; в них пахло сеном, которое толстым слоем лежало вдоль стены.

#### 2. Проверка домашнего задания

(Упр. 214 – чтение текста, обсуждение вопросов и заданий, составление схемы на доске.)

### III. Работа по теме урока

(Чтение и обсуждение теоретического материала (порядок синтаксического и пунктуационного разбора, образцы разбора): § 39, с. 150–151.)

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Работа по учебнику

1. Упр. 218 – работа по двум вариантам с последующим обсуждением.

2. Упр. 219 – подробный пересказ текста и обсуждение выступлений; анализ записанных предложений, составление схем на доске.

#### 2. Выполнение заданий

– Запишите предложения под диктовку.

– Объясните орфограммы и знаки препинания.

– Составьте схемы предложений на доске и в тетрадях.

– Укажите средства выразительности во 2-м предложении.

1) Князь Андрей редко смеялся, но зато когда он смеялся, то отдавался весь своему смеху. (*Л. Толстой*)

2) Простите пехоте,  
что так неразумна бывает она:  
всегда мы уходим,  
когда над Землёю бушует весна.

*Б. Окуджав*

### V. Подведение итогов урока

– Каков порядок синтаксического и пунктуационного разбора бессоюзных сложных предложений?

### Домашнее задание

1. § 39, 40 (самостоятельное изучение).

2. Упр. 220.

## Урок 55. Развитие речи. Публичная речь

**Цели:** дать понятие о публичной речи; познакомить с особенностями публичной речи и требованиями к ней; развивать устную речь; обогащать словарный запас; воспитывать культуру речи.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; понимать особенности публичной речи; владеть навыками устной речи, публичных выступлений.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Проверка домашнего задания

(Упр. 220 – чтение и обсуждение планов, разбор трудных случаев пунктуации.)

#### III. Работа по теме урока

##### 1. Работа по учебнику

(Обсуждение теоретического материала (§ 40, с. 152–153).)

- Что такое публичная речь?
- Что общего в понятиях «публичный» и «публицистический» и чем они различаются?
- Каковы особенности публичной речи?

##### 2. Слово учителя

Важной отличительной чертой публичного выступления является заинтересованность выступающего. Это залог того, что ваша речь вызовет ответный интерес слушателей. Устное выступление не должно быть затянутым: внимание слушателей после 5–10 минут притупляется. Речь выступающего должна держаться на основной оси – содержать одну главную мысль, которую автор хочет донести до аудитории. В такой речи допустимы разговорные выражения, активное использование приёмов ораторской речи: риторические вопросы, обращения, восклицания, более простой, по сравнению с письменной речью, синтаксис.

Важно подготовить такое выступление заранее: продумать план, подобрать аргументы, примеры, выводы, чтобы не читать «по бумажке», а убеждать слушателей в том, что для вас хорошо знакомо. Если человек владеет предметом своего выступления, имеет собственную точку зрения, доказывает её, это вызывает уважение, интерес, а значит, и внимание слушателей.

Всего этого не так просто добиться. Для начала можно иметь перед глазами план, чтобы не терять нить выступления, порепетировать дома, перед родителями, перед друзьями, даже перед

зеркалом – тогда вы сможете внести коррективы в свою речь и более свободно чувствовать себя перед аудиторией. Каждому из вас не раз придётся выступать перед слушателями, будь то класс или студенческая группа, коллеги или избиратели, так что лучше подготовиться заранее.

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **Работа по учебнику**

1. Упр. 221 – чтение текста, обсуждение вопросов и заданий.
2. Упр. 222 – обсуждение домашнего задания.

#### **V. Подведение итогов урока**

– Каковы требования к публичным выступлениям?

##### **Домашнее задание**

1. § 37–40.
2. Упр. 222.
3. Контрольные вопросы и задания (с. 155).

## **Урок 56. Сложные предложения с различными видами связи. Повторение**

*Цели:* повторить и обобщить изученный материал по теме «Сложные предложения с различными видами связи»; развивать орфографическую и пунктуационную зоркость, умение составлять схемы, способность делать выводы, навыки работы с тестами; воспитывать ответственное отношение к работе.

*Планируемые результаты:* уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать особенности постановки знаков препинания в сложных предложениях с различными видами связи; уметь объяснять языковые явления и процессы; владеть навыками работы с тестами.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Проверка домашнего задания**

1. Упр. 222 – публичные выступления на тему «Взрослые и мы»; обсуждение выступлений.
2. Обсуждение контрольных вопросов и заданий (с. 155).

#### **III. Закрепление изученного материала**

##### **1. Работа по учебнику**

1. Упр. 223 – чтение текста, обсуждение вопросов и заданий, письменное выполнение.

2. Упр. 226 – чтение текста, обсуждение вопросов и заданий.

3. Упр. 224 – чтение, запись текста от 3-го лица; обсуждение новых текстов, вопросов и заданий.

## 2. Словарная работа

– Запишите в словарик слово из рамки (с. 155).

– Составьте с ним предложения.

## 3. Тест по теме «Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи»

(См.: КИМы, тест 15.)

## IV. Подведение итогов урока. Рефлексия

– Какие трудности вы испытывали при изучении темы?

– Как вы рассуждаете при постановке знаков препинания в сложных предложениях с различными видами связи?

## Домашнее задание

1. § 7–39 (повторение).

2. Упр. 225.

# Урок 57. Подготовка к контрольной работе по теме «Сложное предложение»

*Цели:* повторить пройденный материал по теме «Сложное предложение»; закрепить знания и умения по данной теме; отработать орфографические и пунктуационные навыки.

*Планируемые результаты:* уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; знать особенности сложных предложений; владеть навыками постановки знаков препинания в сложных предложениях; уметь объяснять языковые явления и процессы.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Анализ выполнения теста

### III. Проверка домашнего задания

(Упр. 225 – чтение и обсуждение сочинений.)

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Словарный диктант

Колонка главного редактора, реактивный самолёт, прообраз героя, программа электрификации, колонна из мрамора, вступает в реакцию,

подлинник документа, посвящён тысячелетию России, массовые коммуникации, рассматривать репродукцию, перспективное планирование, совершеннейшая нелепость, афиша консерватории, кооперативная собственность, оригинально оформить подарок, панорамная фотография, совершенно бесплатно.

– Определите тип подчинительной связи в словосочетаниях.

## 2. Анализ предложений

– Расставьте знаки препинания, составьте схемы, определите виды связи предложений.

1) И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (*М. Лермонтов*)  
(*Примерный ответ.* [ ], (как ...). Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.)

2) Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». (*К. Паустовский*)

(*Примерный ответ.* [ ]: «[... в том], (что ... то), (что ...). (Чем ...), [тем ...]».)

Предложение с прямой речью: слова автора осложнены вводным словом. Первое предложение прямой речи – сложноподчинённое, имеет последовательное подчинение придаточных: придаточные и первой, и второй степени – изъяснительные. Обратим внимание на омонимичные слова: в первом случае *что* – союз, во втором – союзное слово.

Второе предложение прямой речи – сложноподчинённое, с придаточным сравнительным.)

3) Со мною вот что происходит: ко мне мой старый друг не ходит, а ходят в праздной суете разнообразные не те. (*Е. Евтушенко*)

(*Примерный ответ.* [ ]: [ ], а [ ]. Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью. Второе предложение имеет значение пояснения к первому, перед двоеточием можно вставить *а именно*. Третье предложение соединяется со вторым с помощью сочинительного союза *а*.)

4) Не можешь – научим, не хочешь – заставим.

(*Примерный ответ.* [ ] – [ ], [ ] – [ ]. Это предложение с бессоюзной связью интересно тем, что, при своей лаконичности, оно состоит из четырёх простых предложений, построено по принципу синтаксического параллелизма. Все предложения – односоставные, определённо-личные. Между первым и вторым, а также между третьим и четвёртым предложениями ставится тире

(значение условия). Эти две пары предложений имеют значение перечисления.)

(Предложения можно дать нескольким ученикам в качестве индивидуальных заданий, которые те выполняют на доске. В это время остальные делают самостоятельную работу. После выполнения заданий учитель организует проверку и обсуждение сделанной работы.)

### 3. Самостоятельная работа

- Выпишите из учебников физики, химии, математики, географии и др. сложные предложения разных видов, составьте их схемы.

## V. Подведение итогов урока. Рефлексия

- Какой раздел темы «Сложные предложения» вам показался трудным?
- Какой раздел не представляет для вас трудности?
- Что из изученного в теме «Сложные предложения» вам кажется интересным?

## Домашнее задание

§ 7–39 (подготовка к контрольной работе).

## Урок 58. Итоговый контрольный диктант. Сложные предложения с различными видами связи

**Цели:** проверить уровень знаний по теме «Сложные предложения с различными видами связи»; развивать умение применять на практике полученные знания; развивать орфографическую зоркость; воспитывать усидчивость, трудолюбие.

**Планируемые результаты:** уметь применять полученные знания на практике; владеть орфографическими и пунктуационными навыками, навыками грамматического разбора; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Закрепление изученного материала

##### Контрольный диктант

##### В степи

Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. (1)Теснясь и выгля-

дывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали. (2) Едешь-едешь и никак не разберёшь, где она начинается и где кончается... Солнце уже выглянуло сзади из-за горизонта и тихо, без хлопот принялось за свою работу. (3) Сначала далеко впереди, где небо сходится с землёю, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-жёлтая полоса. Через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы. (4) Что-то тёплое коснулось Егорушкиной спины; полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бречку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

(5) Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля – всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтобы вновь зацвести.

(157 слов)

(А. Чехов)

### **Грамматическое задание**

1. Составить схемы всех сложных предложений.
2. Определить вид придаточных.
3. Дать характеристику предложений.

(Сложные предложения отмечены цифрами.)

*(Примерные ответы.)*

1) [...], (которая ...). Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным; главное предложение осложнено обособленными однородными обстоятельствами, выраженными одиночным деепричастием и деепричастным оборотом, придаточное – однородными сказуемыми.

2) [ ], (где ...) и (где ...). Сложноподчинённое предложение с придаточными изъяснительными с однородным подчинением. Главное предложение осложнено однородными сказуемыми.

3) [...], (где ...), ..., (которая ...), ...]. Сложноподчинённое предложение с неоднородным подчинением придаточных. Первое – придаточное места, второе – определительное. Главное предложение осложнено однородными обстоятельствами, второе придаточное – обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

4) [ ]; [...], и [...]. Сложное предложение с бессоюзной и сочинительной связью со значением перечисления. Второе предложение осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и двумя рядами однородных членов; третье предложение осложнено однородными сказуемыми.

5) [ ], (чтобы ...). Сложноподчинённое предложение с придаточным цели. Главное предложение осложнено однородными подлежащими с обобщающим словом и обособленными однородными определениями.)

### **Домашнее задание**

1. Контрольные вопросы (с. 158).
2. Упр. 227.
3. Подготовить доклады о русском языке (задание на с. 158).

## **ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9 КЛАССАХ**

### **Урок 59. Фонетика и графика**

**Цели:** актуализировать и систематизировать знания по фонетике; развивать умение соблюдать основные правила литературного произношения; развивать навыки работы в группе.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; знать основные законы фонетики русского языка; уметь применять знания о законах фонетики на практике; владеть орфоэпическими навыками, навыками устной и письменной речи, навыками работы в группе.

### **Ход урока**

#### **I. Организационный момент**

#### **II. Анализ контрольной работы**

##### *Дополнительное задание*

- Укажите средства выразительности, встретившиеся в диктанте.

#### **III. Проверка домашнего задания**

1. Обсуждение контрольных вопросов (с. 158).
2. Упр. 227 – проверка правильности заполнения таблицы.
3. Выступления с докладами и их обсуждение.

#### **IV. Закрепление изученного материала**

##### **1. Вопросы на повторение теории**

- Что изучает фонетика? (*Звуки речи.*)
- Назовите самую малую единицу языка. (*Звук.*)
- На какие группы делятся звуки речи?

(Можно вывести на интерактивную доску схему, отражающую особенности гласных и согласных звуков, различия гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких, глухих и звонких.)

- В чём различие между звуками и буквами? (*Буквы – это знаки, графически изображающие звуки, подобно тому как цифры – это знаки, с помощью которых изображаются числа.*)
- Сколько звуков в русском языке?

### **Комментарии**

Вопрос некорректный: количество звуков подсчитать невозможно, мы имеем дело с основными звуками, обладающими общими чертами. На самом деле живые звуки имеют множество оттенков, вариантов: не случайно мы узнаём человека по голосу, по только ему присущим особенностям произношения.

- Сколько букв в русском алфавите? (33.)
- В чём особенность букв *е, ё, ю, я*? Приведите примеры, когда эти буквы обозначают один звук, два звука.
- Каковы функции букв *ь* и *ы*? Приведите примеры.

## **2. Работа по учебнику**

(Чтение теоретических сведений (с. 159), составление схемы «Звуки речи» (по заданию повышенной трудности, с. 159).)

## **3. Выполнение практических заданий**

(В сильных классах задания готовят ученики.)

- Сделайте фонетический разбор слов *счастье, дождь, чувство, сберечь*.

### **Комментарии**

Отметим, что слово *дождь* имеет два варианта произношения: на конце может быть [шт'] и [ш']. Напомним, что в русском языке последующий согласный звук влияет на предыдущий, уподобляет его себе. Поэтому, например, звук [ч'] в слове *счастье* смягчает предыдущий [с], уподобление приводит к тому, что мы слышим начальный [ш']. А в слове *дождь* конечный согласный в слабой позиции оглушает предыдущий звук. В слове *сберечь* звонкий [б] делает первый звук себе подобным, тоже звонким: мы слышим начальный [з]. Функция *ь* в этом слове заключается не в смягчении и без того всегда мягкого [ч'], а в исполнении традиционной роли опознавательного знака инфинитива.

При подсчёте количества звуков и букв следует учитывать также двойную роль *е, ё, ю, я*, вспомогательную функцию *ь* и *ы*, позиции, при которых согласные звуки не произносятся.

Подчеркнём, как важно слушать звучание слова, уметь отключаться от графического облика слова.

- Образуйте новые слова, прочитав в обратном порядке звуки данных слов: *лёд, торг, лес, лещ, куль*.

### **Комментарии**

Учитывая, что для выполнения задания важен звуковой облик слов, сделаем предварительный фонетический разбор, а затем произнесём звуки в обратном порядке. В результате получатся слова *толь, крот, сель, щель, люк*.

- Сколько звуков [с] и сколько [з] в предложении *Позже раздался резкий звук, словно сделанный железкой по стеклу?*

### **Комментарии**

В предложении четыре звука [с] в словах *резкий, словно, железкой, по стеклу* и три звука [з] в словах *раздался, звук, сделанный*. В слове *позже* нет этих звуков: [ж] уподобляет себе предыдущий звук и произносится как удвоенный [ж]. В последнем слоге слова *раздался* слышим мягкий звук [с’].

### **4. Работа по учебнику**

1. Упр. 228 – чтение, обсуждение заданий.
2. Упр. 229 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

### **5. Тест по теме урока**

(См. КИМы, тест 1.)

## **V. Подведение итогов урока**

- Как связаны фонетика и орфография?

### **Домашнее задание**

1. § 41, 42.
2. Упр. 230.

## **Урок 60. Лексикология (лексика) и фразеология**

**Цели:** актуализировать и систематизировать знания по лексикологии и фразеологии; совершенствовать умения определять лексическое и грамматическое значение слов, находить в тексте синонимы, антонимы, омонимы, устаревшие слова, фразеологические обороты, заимствованные, профессиональные слова; развивать и обогащать речь; воспитывать любовь к языку.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; знать основные группы лексики русского языка; уметь применять знания о лексике и фразеологии на практике; владеть навыками устной и письменной речи.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Анализ выполнения теста

### III. Проверка домашнего задания

(Упр. 230 – обсуждение вопросов и заданий.)

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Актуализация знаний

- Что изучают лексика и фразеология?
- Что называется лексикой?
- Что такое синонимы, антонимы, омонимы, паронимы?
- Какие слова называются однозначными?
- Какие слова называются многозначными?
- Что такое устаревшие слова?
- Какие слова называются неологизмами?
- На какие группы делятся слова по происхождению?

#### Комментарии

Учащимся желательно пополнить рабочий словарик следующими терминами, если какие-либо из них забылись.

Синонимы – слова одной части речи, тождественные или очень близкие по значению: *красный – алый, саммит – встреча, будто – словно.*

Антонимы – слова, противоположные по значению: *север – юг, вверху – внизу, далёкий – близкий.*

Омонимы – слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разное значение: *зреть* («смотреть» и «вызревать»), *брак* («некачественная работа» и «супружество»), *засыпать* («погружаться в сон» и «сыпать что-либо»).

Омографы – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному: *замок – замо́к, мука – мука́, хлопок – хлопóк.*

Омофоны – слова, одинаковые по звучанию, но разные по написанию и смыслу: *чистота – частота, луг – лук, литься – лица.*

Паронимы – слова, сходные по звучанию, но разные по смыслу: *страшный – страстный, будить – бдить, невежа – невежда.*

Архаизмы – устаревшие слова, обозначающие существующие предметы, явления; употребляются обычно в поэтической речи: *ланыты* («щёки»), *выя* («шея»), *очи* («глаза»).

Историзмы – слова, обозначающие ушедшие в прошлое понятия, явления: *ямщик, паровоз, ликбез.*

Неологизмы – слова, образованные недавно в связи с появлением новых понятий, явлений: *интернет-кафе, сайт, пиарщик.*

Диалектизмы – слова, употребляемые только в данной местности: *кочет (нетух), пимы (валенки), вица (прут)*.

Профессионализмы – слова, употребляемые только в профессиональной речи: *кок* («повар на корабле»), *склянки* («часы на корабле»), *офсайд* («положение вне игры в футболе»).

– Что такое фразеологизмы? (*Устойчивые словосочетания, выражения, имеющие единое лексическое значение: бить баклуши («бездельничать»), быть на виду («выделяться»), сломя голову («быстро»).*)

## 2. Работа по учебнику

(Чтение теоретических сведений (с. 161), выполнение задания повышенной трудности (с. 161).)

## 3. Выполнение практических заданий

– Определите слова по их лексическому значению.

1) Вид метафоры, наделение предметного мира человеческими свойствами, его одушевление. (*Олицетворение.*)

2) Повторение одинаковых или сходных согласных звуков в слове, во фразе. (*Аллитерация.*)

3) Письменное или устное изложение основных положений одной или нескольких работ в форме доклада. (*Реферат.*)

– Какое из перечисленных слов имеет значение «вялый, равнодушный»: *пессимистичный, апатичный, циничный, аскетичный?* (*Апатичный.*)

– Определите значения оставшихся слов.

– Найдите в тексте антонимы, синонимы, просторечия и диалектизм.

Когда выстраивается шеренга солдат, то впереди становятся самые рослые и brave, а в конце всегда бывает маленький солдатик. Так дом Пантелевны стоял в конце и был самый маленький, в три оконца. Про такие дома говорят, что они пирогом подпёрты, блином покрыты.

Я бросил берёзовую жердь на землю и присел на лавочку перед домом.

– Как называется ваша деревня? – спросил я.

– Чистый Дор.

– Чего Чистый?

– Дор.

Дор... Такого слова я раньше не слышал.

– А что это такое – Чистый Дор?

– Это, батюшка, деревня наша, – толковала Пантелевна.

– Понятно, понятно. А что такое «дор»?

– А дор – это вот он весь, дор-то. Всё, что вокруг деревни, – это всё и есть дор.

Я глядел и видел поле вокруг деревни, а за полем — лес.

— Какой же это дор? Это поле, а вовсе не дор никакой.

— Это и есть дор. Чистый весь, глянь-ка. Это всё дор, а уж там, где ёлочки, — это всё бор.

Так я и понял, что дор — это поле, но только не простое поле, а среди леса. Здесь тоже раньше был лес, а потом деревья порубили, пеньки повывёргивали. Дёргали, дёргали — получился дор.

(Ю. Коваль)

(Примерный ответ. Антонимы: *рослые* — *маленький*, *впереди* — *в конце*, *раньше* — *потом*; синонимы: *глядел* — *видел*; диалектизм: *дор*; просторечия: *Пантелевна*, *глянь-ка*.)

— Придумайте по два предложения с фразеологизмами (или подберите такие предложения из литературных произведений): вариант 1 — с книжными по происхождению, вариант 2 — с народными.

Например:

Вариант 1. *Хорошо владеть пером — редкий дар. Нашим футболистам удалось одержать победу в матче, который уже ничего не решал.*

Вариант 2. *На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. Только что мы о нём говорили, а он лёгок на помине.*

#### 4. Работа по учебнику

1. Упр. 231 — устно.

2. Упр. 233 — чтение текста, обсуждение вопросов и заданий.

3. Упр. 234 — чтение текста, обсуждение вопросов и заданий.

4. Упр. 235, 236 — самостоятельная работа с последующим обсуждением.

#### 5. Тест по теме урока

(См.: КИМы, тест 2.)

### V. Подведение итогов урока

— Как связаны лексика и фразеология и в чём различия между ними?

#### Домашнее задание

1. § 42–44.

2. Упр. 232, 242.

## Урок 61. Морфемика. Словообразование

**Цели:** обобщить знания о морфемике и словообразовании; совершенствовать умения членить слова на морфемы, различать однокоренные слова и формы одного и того же слова, группиро-

вать слова по способам их образования; развивать способности анализировать, делать выводы.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; уметь членить слова на морфемы; знать способы образования частей речи; владеть навыками устной и письменной речи, навыками работы со словарями.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Анализ выполнения теста

### III. Проверка домашнего задания

1. Упр. 232 – обсуждение вопросов и заданий.
2. Упр. 242 – запись примеров в таблицу на доске и в тетрадях.

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Актуализация знаний

- Что изучает морфемика? словообразование?
- Из каких частей (морфем) состоит слово?
- Что называется основой слова?
- В чём заключается особое положение окончания по сравнению с основой? (*Примерный ответ.* Основа состоит из значимых частей: корня, приставки, суффикса; окончание же играет вспомогательную роль – служит для связи слов в предложении и образования форм слов. Окончание может разрывать основу – стоять перед суффиксом (постфиксом) в возвратных глаголах: *улыбаешься, состоится, поётся.* Окончание может быть нулевым. Некоторые части речи не имеют окончаний. Например: *что* – союз, *надолго* – наречие – оба слова состоят только из основы.)
- Чем отличается словообразовательный разбор от разбора слова по составу?

#### 2. Работа по учебнику

(Чтение теоретических сведений (с. 164, 166).)

#### 3. Выполнение практических заданий

- Выполните словообразовательный разбор и разбор по составу слов *подоконник* и *пригородный* (по вариантам). Укажите способ их образования. (*Подоконник* ← *окно* (приставочно-суффиксальный способ). *Пригородный* ← *пригород* ← *город* (суффиксальный способ).)
- Назовите основные способы словообразования и приведите примеры.

**Комментарии**

Приставочный: *услышать* ← *слышать*.

Суффиксальный: *охотник* ← *охота*.

Приставочно-суффиксальный: *предгорье* ← *гора*.

Сложение: целых слов – *мать-и-мачеха* (*мать, и, мачеха*); основ слов – *луноход* (*луна, ходить*), в этом случае наблюдается ещё отсечение суффикса; основ и суффикса – *первомайский* (*первый, май*, суффикс *-ск-*); первых букв слов – аббревиатуры: *РФ* – Российская Федерация, *вуз* – высшее учебное заведение.

Слияние: *долгоиграющий* ← *долго играющий*.

Переход из одной части речи в другую: *гостиная* (сущ.) ← *гостиная* («комната»; имя прилагательное); *несмотря на* (предлог) ← *не смотря* (деепричастие с отрицательной частицей).

– Определите, какое из перечисленных слов состоит из приставки, корня, суффикса и окончания, выделите части слов (по вариантам): *подбор, подгорный, подиум, подробно. (Подгорный.)*

**4. Работа по учебнику**

1. Упр. 237 – выполнение по трём вариантам (по 6 слов) с последующим обсуждением.

2. Упр. 238 – чтение текста, обсуждение вопросов и заданий.

3. Упр. 240, 241 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

4. Упр. 243 – устно.

5. Упр. 244 – чтение текста, обсуждение вопросов и заданий.

**5. Тест по теме урока**

(См.: КИМы, тест 3.)

**V. Подведение итогов урока**

– Как связаны морфемика и словообразование?

– Как связаны морфемика, словообразование и орфография?

**Домашнее задание**

1. § 43–45.

2. Упр. 239, 245.

3. Задание повышенной трудности (с. 169).

**Урок 62. Морфология**

**Цели:** систематизировать и обобщить знания о морфологии; совершенствовать умения определять принадлежность слова к части речи, группировать слова по частям речи, производить морфо-

логический разбор указанных слов; развивать орфографическую зоркость, способность анализировать, делать выводы; воспитывать любовь к языку.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; уметь определять части речи по их морфологическим признакам; знать функции частей речи; владеть навыками устной и письменной речи, навыками работы со словарями.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Анализ выполнения теста

### III. Проверка домашнего задания

1. Упр. 239 – проверка таблицы «Гласные буквы в корнях с чередованием *а – о, е – и*».

2. Упр. 245 – обсуждение выполненных заданий.

3. Рассказ о классификации частей речи в русском языке (по заданию повышенной трудности, с. 169).

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Актуализация знаний

- Сколько частей речи в русском языке?
- Какие самостоятельные части речи вам известны?
- Назовите служебные части речи.
- Какова роль междометий?
- Назовите грамматические признаки имён существительных.
- Каковы грамматические признаки имён прилагательных?
- Вспомните, чем качественные прилагательные отличаются от относительных.
- Какие грамматические признаки имеют числительные?
- Какие грамматические признаки выделяются у местоимений, кроме общих для именных частей речи числа, рода и падежа?
- Перечислите грамматические признаки глаголов.
- Какой грамматический признак глагола сохраняет деепричастие?
- В чём особенность грамматических признаков причастия?
- Какой общий грамматический признак может быть у наречий и имён прилагательных?
- Каковы морфологические признаки предлога?
- На какие разряды делятся союзы по значению?

– Назовите разряды частиц.

## 2. Выполнение практических заданий

– Определите род имён существительных (устно).

Фальшь (ж. р.), тюль (м. р.), кеды (в ед. ч. – кед, м. р.), Дели (м. р.), шампунь (м. р.), кенгуру (м. и ж. р.), мадам (ж. р.), бра (с. р.), лакомка (общий род), кофе (м. р.), шимпанзе (м. и ж. р.), тапки (в ед. ч. – тапка, ж. р.), подлиза (общий род), герань (ж. р.), Тбилиси (м. р.), туфли (в ед. ч. – туфля, ж. р.), Миссури (ж. р.), театр-студия (м. р.), кресло-кровать (с. р.), пенальти (м. р.), сирота (общий род), толь (м. р.), тропики (род не определяется), плащ-палатка (м. р.), мозоль (ж. р.), тряпка (ж. р.; в значении «безвольный человек» – общий род).

– Определите, какие существительные относятся к одушевлённым (+), а какие – к неодушевлённым (–) (устно).

Толпа (–), кукла (+), любитель (+), читатель (+), мертвец (+), актёр (+), класс (–), образ (–), шляпа (–), труп (–), валет (+), Луна (–), покойник (+), звезда (–).

### Комментарии

Определяем эту категорию по следующему признаку: винительный падеж множественного числа у неодушевлённых существительных совпадает с именительным, у одушевлённых – с родительным.

В случае если слово *звезда* имеет значение «выдающийся человек», оно приобретает одушевлённость. Сравним: *Вижу звёзды на небе. Вижу звёзд экрана.*

– Запишите прилагательные в три столбика: качественные, относительные и притяжательные.

Солнечный зайчик, рыбацья лодка, каменные ступени, краткий справочник, угловатая фигура, французский шарм, львиная клетка, рыболовная снасть, тихий голос, дорогой магазин, медвежья берлога, пятиэтажный дом, оловянное месторождение, мамины хлопоты, беглый взгляд, ароматный кофе, стиральная машина, твёрдый характер, детские болезни, холодный ум, бумажный кораблик, бабушкин сундук, вредные советы.

– Запишите предложения под диктовку, объясните правописание глаголов.

- 1) Помашите нам из окна! Вы помашете нам?
- 2) Выйдите к дороге! Когда выйдете, посмотрите по сторонам.
- 3) Вы пишете редко, пишите чаще!

### Комментарии

Повелительное наклонение образуется с помощью суффикса *-и-*, в единственном числе окончание нулевое, во множествен-

ном числе – окончание *-те*. В изъявительном наклонении в настоящем и будущем времени могут быть окончания *-ете* или *-ите*, в зависимости от спряжения глагола: *Вы бойко пишете!* (I спряжение.) *Вы посмотрите мою работу?* (II спряжение.)

– Сопоставьте три предложения, определите, к каким частям речи относится слово *весело* в каждом предложении:

- а) Он смотрел весело.
- б) Лицо его весело.
- в) Ему весело.

### **Комментарии**

В первом предложении *весело* – наречие (*смотрел* (как?) *весело*); во втором – краткое прилагательное (*лицо* (каково?) *весело*); в третьем – слово категории состояния (синтаксически независимо, является сказуемым, обозначает состояние человека).

### **3. Работа по учебнику**

1. Упр. 246 – заполнение таблицы на доске и в тетрадях.
2. Упр. 247 – чтение, определение стиля текста; выполнение по двум вариантам (1-й вариант выписывает причастия, 2-й – прилагательные) с последующим обсуждением.
3. Упр. 249 – устно; выполнение схемы на доске.
4. Упр. 250 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.
5. Упр. 251 – устно.

### **4. Тест по теме урока**

(См.: КИМы, тест 4.)

## **V. Подведение итогов урока**

– Как связаны морфология и орфография?

### **Домашнее задание**

1. § 45–46.
2. Упр. 248, 252.
3. Задание повышенной трудности (с. 174).

## **Урок 63. Синтаксис**

**Цели:** систематизировать и обобщить знания о синтаксисе; совершенствовать умения находить словосочетания в предложении, определять виды синтаксической связи в словосочетании; учить находить в тексте односоставные, сложные предложения, предложения с союзной и бессоюзной связью; развивать пунктуационную зоркость.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; понимать значение изучения синтаксиса; знать признаки словосочетания, предложения, текста; знать правила построения синтаксических единиц; владеть навыками устной и письменной речи.

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Анализ выполнения теста

### III. Проверка домашнего задания

1. Упр. 248 – обсуждение выполненных заданий.
2. Упр. 252 – обсуждение выполненных заданий.
3. Чтение и обсуждение конспектов § 46 (по заданию повышенной трудности, с. 174).

### IV. Закрепление изученного материала

#### 1. Актуализация знаний

- Что изучает синтаксис?
- Что называется словосочетанием? Какие виды словосочетаний вам известны?
- Приведите примеры согласования, управления, примыкания.
- Чем предложение отличается от словосочетания?
- Чем в предложении может быть выражено подлежащее?
- Чем в предложении может быть выражено сказуемое?
- Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым?
- Что такое неполные предложения? В каких случаях они употребляются? Приведите примеры.
- Какие слова грамматически не связаны с членами предложения?
- Какие знаки препинания используются в предложениях с грамматически не связанными членами?

#### 2. Выполнение практических заданий

##### 1. Словарный диктант.

Возлагать надежды, молча соглашаться, масляная краска, произвести расчёты, рассчитать точь-в-точь, прийти на помощь, сжигать мосты, претворять в жизнь, сыграть вничью, трудиться бок о бок, устилая землю, упрекать в невежестве, действовать бескомпромиссно, беспринципное поведение, чуть-чуть лучше, глаза в пол-лица, избирательная кампания, обессилеть от усталости, выжженная трава, масляные блины.

#### *Грамматическое задание*

- 1) Определить способы связи в приведённых словосочетаниях.
- 2) Объяснить правописание данных слов.

## 2. Анализ предложений.

– Определите, какие сказуемые являются составными.

1) Над рекой начинал подниматься туман.

2) Он ещё будет учить меня!

3) Дай слово молчать!

4) Мы одержали победу в трудной борьбе.

5) Он вдруг перестал смеяться.

6) Ты готов нам помочь?

7) Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.

8) Не задирай нос!

9) Он задрал голову кверху.

10) Я рад вас слышать.

11) Быть может, он для блага мира иль хоть для славы был рождён.

(А. Пушкин)

12) Отблеск луны на реке казался дрожащим светлым мостиком.

### Комментарии

Составные глагольные сказуемые: 1, 5, 6, 7 – главное предложение, 10; составные именные сказуемые: 11, 12; простые глагольные сказуемые, выраженные: формой составного будущего времени – 2, неделимыми словосочетаниями – 3, 4, глаголом в придаточном предложении – 7, фразеологическим словосочетанием – 8, глаголом – 9.

### 3. Работа по учебнику

1. Упр. 253 – обсуждение вопросов и заданий, комментированное письмо.

2. Упр. 254 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

3. Упр. 255 – выполнение по двум вариантам (по два предложения каждому).

4. Упр. 256 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

5. Упр. 258 – выразительное чтение, выполнение по двум вариантам с последующим обсуждением.

### 4. Тест по теме урока

(См.: КИМы, тест 5.)

## V. Подведение итогов урока

– Какую функцию выполняет словосочетание?

– Каковы функции предложения, текста?

## Домашнее задание

1. § 46.

2. Упр. 257.

## Урок 64. Развитие речи. Выборочное изложение

**Цели:** развивать умения отбирать необходимые для изложения микротемы, создавать целостный завершённый текст, сохраняя стиль исходного; развивать творческие способности, обогащать словарный запас; воспитывать любовь к искусству.

**Планируемые результаты:** уметь определять стиль и тип речи текста, письменно излагать текст; владеть приёмами сокращения текста; уметь применять пунктуационные и орфографические правила.

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Анализ выполнения теста

#### III. Проверка домашнего задания

(Упр. 257 – проверка по цепочке.)

#### IV. Работа по теме урока

##### Подготовка к изложению

1. Чтение задания и текста упр. 259.

2. Обсуждение вопросов.

– Какова тема текста?

– В каком стиле написан текст?

– Какова композиция текста?

– Чем отличается сжатое изложение текста от подробного?

– Какие способы сжатия (компрессии) текста вам известны?

*(Упрощение, обобщение, исключение.)*

– Охарактеризуйте каждый из этих способов. *(Примерный ответ.* Упрощение – слияние нескольких предложений в одно, замена сложноподчинённого предложения простым, замена части предложения синонимом (синтаксическая синонимия). Обобщение – замена однородных членов обобщающим членом, замена части предложения обобщающим местоимением. Исключение – пропуск деталей, подробностей, повторов, вводных и уточняющих конструкций.)

– Что необходимо сохранить при сжатом изложении текста? *(Логическую последовательность событий в повествовании, главные признаки изображаемого в описании, ход развития мысли в рассуждении.)*

### **Комментарии**

Чтобы пересказать текст сжато, надо внимательно прочитать его, выделить основную мысль, найти самые важные предложения, ключевые слова. Необходимо умение отбирать главное, существенное, обобщать прочитанное или услышанное, упрощать сложные синтаксические конструкции.

Прежде всего следует определить стиль текста и тип речи, особенности построения текста (в повествовании – начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод).

Итак, для того, чтобы сжать текст, можно пересказать диалоги своими словами или перевести прямую речь в косвенную (упростить), обобщить предложения с однородными членами, опустить второстепенные детали, обращения, подробности, синонимы, уточняющие конструкции.

Сжатие текста необходимо не только при написании изложений. Владеть приёмами компрессии текста важно при составлении тезисов, планов, конспектов – всего того, что пригодится в дальнейшей учёбе и работе.

#### **3. Составление плана.**

#### **Примерный план**

- 1) Почему судьбы героев кинокартин волнуют зрителей?
  - 2) Что составляет заряжающую силу искусства?
  - 3) Почему мы любим искусство?
  - 4) Чем трудна и чем привлекательна работа актёра?
4. Сжатый пересказ текста.

### **V. Закрепление изученного материала**

(Написание изложения.)

### **VI. Подведение итогов урока. Рефлексия**

- Какими приёмами сжатия текста можно пользоваться при устном и письменном изложении текста?
- В чём вы видите особенности и трудности изложения, над которым вы работали?

### **Домашнее задание**

1. § 47.
2. Упр. 260.
3. Задание повышенной трудности (с. 178).
4. Упр. 264, 265 (работа в группах).

## Уроки 65, 66. Орфография. Пунктуация

**Цели:** обобщить знания об орфографии и пунктуации; совершенствовать умения правильно писать слова с изученными орфограммами, определять их вид, расставлять знаки препинания, объяснять условия выбора постановки знаков препинания; развивать орфографическую и пунктуационную зоркость; уметь работать в группе.

**Планируемые результаты:** уметь самостоятельно искать и выделять необходимую информацию; понимать значение изучения правописания; владеть орфографическими и пунктуационными навыками, навыками работы в группе.

### Ход урока 1

#### I. Организационный момент

#### II. Чтение и анализ изложений

#### III. Проверка домашнего задания

1. Упр. 260 – чтение и обсуждение сочинений.
2. Упр. 264 – чтение текста, объяснение постановки знаков препинания.
3. Выступления групп по заданиям упр. 265.

#### IV. Закрепление изученного материала

##### 1. Актуализация знаний

(Представление индивидуальных систем повторения орфографии и пунктуации (по заданию повышенной трудности, с. 178).)

##### 2. Выполнение практических заданий

– Запишите предложения на слух, объясните орфограммы и знаки препинания, составьте схемы.

- 1) Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;  
Об них как истинный философ я сужу:  
Мне только бы досталось в генералы.
- 2) Чудеснейшего свойства  
Он наконец: уступчив, скромн, тих,  
В лице ни тени беспокойства  
И на душе проступков никаких.
- 3) Ученье – вот чума, учёность – вот причина,  
Что нынче пуще, чем когда,  
Безумных развелось людей, и дел, и мнений.

– Определите, из какого произведения взяты цитаты и каким героям принадлежат эти реплики. (*Реплики принадлежат*

героям комедии А. Грибоедова «Горе от ума»: 1) Скалозубу;  
2) Софье; 3) Фамусову.)

### Схемы предложений

- 1) [..., (чтоб ...), ...]; [ ]: [ ].
- 2) [ ]: [ ], [ ] и [ ].
- 3) [ ], [ ], (что ..., (чем ...), ...).

### 3. Работа по учебнику

1. Упр. 261 – комментированное письмо.
2. Упр. 262 – устный разбор, выборочное выполнение (наиболее трудных примеров).
3. Упр. 263 – самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой.
4. Упр. 267 – выразительное чтение, обсуждение вопросов и заданий, выборочное выполнение.
5. Упр. 266 – самостоятельная подготовка к диктанту, обсуждение вопросов; написание под диктовку, творческая работа.

## V. Подведение итогов урока

- Что включается в понятие «правописание»?
- Почему важно соблюдать правила орфографии и пунктуации?

## Домашнее задание

1. § 47.
2. Упр. 268, 270 (устно), 271.

## Ход урока 2

### I. Организационный момент

### II. Проверка домашнего задания

1. Упр. 268 – обсуждение вопросов и заданий.
2. Упр. 270 – устные рассказы о будущей профессии.
3. Упр. 271 – чтение и обсуждение примеров заполнения таблицы.

### III. Закрепление изученного материала

#### 1. Выполнение практического задания

- Объясните постановку знаков препинания, сделайте устный синтаксический разбор предложений.

  - 1) Свежо предание, а верится с трудом. (А. Грибоедов)
  - 2) Как платья, волосы, так и умы коротки. (А. Грибоедов)
  - 3) Каждый человек – это мир, который с ним рождается и с ним умирает. (Г. Гейне)

4) В предстоящем деле следовало быть мудрым, яко змий, и кротким, как голубь. (*Г. Успенский*)

5) Я усталым таким ещё не был.  
В эту серую морось и слизь  
Мне приснилось рязанское небо  
И моя непутёвая жизнь.

*С. Есенин*

### **Комментарии**

Можно дать эти предложения в качестве индивидуальных заданий. Отметить роль союзов, функции знаков препинания: отделительные (здесь – точки); разделительные (здесь – запятые в 1-м, 2-м предложениях, запятая и тире в 3-м предложении); выделительные (здесь – запятые, выделяющие сравнительные обороты, в 4-м предложении). Обратить внимание на внешнюю схожесть 2-го и 4-го предложений: 4-е предложение – простое, осложнено двумя сравнительными оборотами; 2-е – сложное с придаточным сравнительным: [Как ...], (так и ...), в придаточном опущено сказуемое (неполное предложение). Отметить ряды однородных членов во 2, 3, 4 и 5-м предложениях.

### **2. Работа по учебнику**

1. Упр. 272 – устное обсуждение вопросов и заданий, выборочное выполнение (наиболее трудных примеров).

2. Упр. 273, 274 – выполнение по двум вариантам с последующим обсуждением.

3. Упр. 275 – выразительное чтение, обсуждение вопросов и заданий.

4. Упр. 278 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

5. Упр. 279 – самостоятельная работа с последующим обсуждением.

6. Прочитать приложение «Виды орфограмм, изученных в 5–7 классах» (с. 189–196); выбрать наиболее сложные, с точки зрения каждого; прокомментировать.

### **IV. Подведение итогов урока. Рефлексия**

– Что вам даётся труднее – орфография или пунктуация?

– Что вам помогает запомнить правила орфографии и пунктуации?

### **Домашнее задание**

1. Подготовка к контрольной работе.

2. Упр. 276, 277 (по выбору учеников).

## **Урок 67. Итоговый тест по программе 9 класса**

**Цели:** проверить уровень знаний по изученным темам; развивать умение применять на практике полученные знания.

**Планируемые результаты:** уметь применять полученные знания на практике; владеть орфографическими и пунктуационными навыками, навыками работы с тестами; уметь объяснять языковые явления и процессы.

### **Ход урока**

**I. Организационный момент**

**II. Закрепление изученного материала**

**Выполнение теста**

(См.: КИМы, тест 16.)

**Домашнее задание**

Упр. 280, 281.

## **Урок 68. Итоги учебного года**

**Цели:** подвести итоги учебного года; нацелить на успешную сдачу экзаменов.

**Планируемый результат:** осознание необходимости постоянного совершенствования в изучении русского языка.

### **Ход урока**

**I. Организационный момент**

**II. Подведение итогов учебного года, назначение консультаций**

**Домашнее задание (на лето)**

Упр. 282 (сочинение).

# ПРИЛОЖЕНИЯ

---

## Приложение 1

### Материалы для консультаций к экзаменам

#### 1. Общие положения

В 2015 г. в структуру и содержание контрольно-измерительных материалов для проведения ОГЭ по русскому языку внесены следующие изменения:

- количество заданий в экзаменационной работе сократилось с 18 до 15;
- максимальный балл за выполнение работы уменьшен с 42 до 39;
- задания в варианте представлены в режиме сквозной нумерации без буквенных обозначений А, В, С;
- изменена форма записи ответа на каждое из заданий 2–14: требуется записывать цифру, соответствующую номеру правильного ответа;
- добавлены два альтернативных задания: 15.2 и 15.3 (сочинение-рассуждение).

Тест ОГЭ состоит из трёх частей:

- часть 1 – написание краткого (сжатого) изложения по прослушанному тексту;
- часть 2 – 13 заданий по прочитанному тексту (2 – 14): ответами являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы;
- часть 3 – краткое сочинение-рассуждение по прочитанному тексту (надо выполнить одно из трёх заданий: 15.1, 15.2 или 15.3);

Объём изложения должен составлять не менее 70 слов, объём сочинения должен составлять тоже не менее 70 слов.

Время проведения экзамена – 3 часа 55 минут.

Разрешённые материалы – орфографический словарь, которым можно пользоваться при выполнении всех частей работы.

Выполнять задания лучше в том порядке, в котором они даны.

## **2. Система оценивания заданий и экзаменационной работы в целом**

Ответ на задание первой части работы (сжатое изложение) оценивается по специально разработанным критериям.

Максимальное количество баллов за сжатое изложение — 7.

За верное выполнение каждого задания второй части работы (задания 2 — 14) выпускник получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие — 0 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение заданий второй части работы — 13.

Оценка ответа на задание третьей части работы осуществляется по специально разработанным критериям.

Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение (альтернативное задание) — 9.

Оценка практической грамотности экзаменуемого и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет 10 баллов.

Максимальное количество баллов за выполнение всей экзаменационной работы — 39.

Минимальное количество баллов, необходимых для сдачи экзамена (соответствует тройке) — 15.

## **3. Как проводится изложение**

После получения пакета экзаменационных материалов и необходимых организационных действий приступаем непосредственно к экзамену.

Сначала экзаменуемые прослушивают исходный текст (2,5 — 3 минуты). При этом организатор включает аудиозапись или текст читает учитель-словесник, не работающий с экзаменуемыми. Текст читается в среднем темпе, с паузами, которые необходимы для понимания логики текста. В то время как учитель читает текст, ученикам разрешается делать записи в черновике. После второго прослушивания текста (2,5 — 3 минуты) экзаменуемые приступают к написанию сжатого изложения. Между прочтениями делается пауза в 3—4 минуты, во время которой можно работать с черновиками.

При выполнении всех частей работы выпускники могут пользоваться орфографическими словарями.

На написание сжатого изложения, включая прослушивание исходного текста, отводится примерно 90 минут.

#### 4. Как слушать текст изложения (советы для учащихся)

При первом чтении текста важно не просто слушать, а слышать текст, понять тему (о чём он), уловить главную мысль (идею: с какой целью автор это написал, что хотел сказать), определить функциональный стиль и тип речи (описание, повествование, рассуждение). Чтобы не отвлекаться, можно слушать с закрытыми глазами. Если это описание, постарайтесь вслед за автором представить предмет описания, мысленно увидеть картину, «фотографию», о которой идёт речь. Если текст повествует о чём-либо, зафиксируйте во время чтения последовательность действий, событий, запишите на «киноплёнку» памяти. В случае рассуждения постарайтесь уловить его логику, последовательность, определить тезис, аргументы, вывод. Во всех случаях необходимо почувствовать особенности авторского стиля, чтобы частично передать их в своей работе.

Можно зафиксировать в черновике первые слова каждой микротемы (абзацы). Переходы от одной микротемы к другой будут понятны по более продолжительным паузам между предложениями, по особой интонации.

После первого прослушивания набросайте на черновике план, запишите к нему запомнившиеся ключевые слова. Учтите, что план не надо переписывать в чистовик, он нужен только для предварительной работы над изложением для восстановления в памяти содержания текста, его последовательности, структуры, для правильного распределения вашего текста по микротемам. План может состоять из ключевых слов, из вопросов, из авторских выражений, из кратких подзаголовков.

Во время второго прослушивания текста работайте с планом: вносите уточнения, добавляйте пропущенные детали, отмечайте особенности авторского стиля, изобразительно-выразительные средства, которые использует автор.

После второго прослушивания приступайте непосредственно к изложению (на черновике).

Пишите на черновике свободно, не экономьте место: так легче будет скорректировать ваши записи после второго прослушивания текста.

Полезно записать первое и последнее предложения текста.

Имейте в виду, что для сжатого изложения, кроме внимательности, необходимо умение отбирать главное, существенное, обобщать услышанное, упрощать сложные синтаксические конструк-

ции. Необходимо передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Сжатый вариант изложения допускает изменение лица (особенно если речь в исходном тексте идёт от первого лица).

### **5. Как и когда работать со словарями**

По ходу работы с черновиком подчёркивайте слова, в написании которых вы сомневаетесь. После окончания черновой работы перечитайте, что у вас получилось, подсчитайте примерное количество слов, включая предлоги, союзы, частицы. Если вы явно укладываетесь в необходимый объём (не менее 70 слов), приступайте к дальнейшей работе: отредактируйте, уточните, какие слова вызывают затруднения.

После этого поработайте с орфографическим словарём. Имейте в виду, что в некоторых орфографических словарях во вступительной или заключительной статьях приводятся правила пунктуации, которые могут вам пригодиться. Не старайтесь хвататься за словари сразу: это отвлечёт вас от работы. Лучше выделить для проверки минут 10–15, когда работа уже написана на черновике.

### **6. Как выполнять вторую часть работы**

После написания изложения познакомьтесь с текстом для чтения. Вам необходимо выполнить задания, связанные с содержательным и лингвистическим анализом прочитанного текста.

Ответами к каждому из 13 заданий по прочитанному тексту (2–14) являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

В заданиях с выбором ответа даны 4 варианта ответа, из которых только один верный.

Ответы к остальным заданиям вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами.

Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям.

На чтение текста и выполнение тестовых заданий отводится примерно 85 минут.

### **7. Как выполнять третью часть работы**

Третья часть выполняется на основе того же текста, который помещён во второй части. Вам надо выбрать одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дать письменный развёр-

нутый аргументированный ответ в виде сочинения-рассуждения, собственного высказывания на основе прочитанного текста. Этой частью экзаменационной работы проверяется умение создавать текст в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи.

При выборе задания 15.1 надо раскрыть тему на лингвистическом материале, написав сочинение-рассуждение в научном или публицистическом стиле. Необходимо привести два аргумента – примеры из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

При выборе задания 15.2 надо написать сочинение-рассуждение, отталкиваясь от содержания данного текста, приведя при этом два подтверждающих рассуждения аргумента из этого же прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

При выборе задания 15.3 надо раскрыть значение какого-либо (данного в задании) понятия, сформулировать и прокомментировать данное вами определение. Написать сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из вашего жизненного опыта.

Задание выполняется на отдельном листе. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Старайтесь избегать штампов, пустых фраз: «Пушкин – это наше всё»; «Рассказ произвёл на меня неизгладимое впечатление»; «Автор хорошо справился с описанием чувств героя» и т. п.

Не стремитесь делать своё сочинение большим, не создавайте его объём искусственно с помощью размашистого почерка или пространных цитат.

При выполнении заданий 15.1, 15.2 или 15.3 важно аргументированно выразить свою точку зрения.

На написание сочинения отводится примерно 60 минут.

За 10 минут до окончания времени, рекомендуемого для выполнения каждой из частей КИМов, ответственный организатор сообщает участникам о количестве оставшегося времени.

## **8. Как оцениваются изложение и сочинение**

Не надо думать, что хорошо пишет изложения только тот, у кого хорошая память. Идеально воспроизвести текст может и магнитофон. Важно не столько изложить текст слово в слово,

сколько сделать изложение осознанным. Это значит понять, о чём и с какой целью автор написал текст, какой функциональный тип речи при этом использовал (повествование, описание, рассуждение), каковы особенности авторского стиля.

Главным критерием оценки является не объём, а качество работы. При оценивании изложения учитывается ваше умение адекватно воспринимать авторский замысел, вычленять главное в информации, сокращать текст разными способами, правильно, лаконично и точно излагать содержание текста. А при оценивании сочинения – точность, выразительность речи, умение понять авторскую идею, умение анализировать текст и выражать собственные мысли, аргументировать свою точку зрения.

Типы ошибок:

1) ошибки в содержании: логические (например, несоответствие теме, нарушение последовательности), фактические (нарушение достоверности);

2) речевые ошибки и недочёты;

3) грамматические;

4) орфографические;

5) пунктуационные.

## 9. Рекомендации напоследок

План на черновике лучше писать, делая промежутки, достаточные для дальнейших поправок, доработок. Переносить план в чистовик не нужно.

В черновике достаточно обозначений первыми буквами. Если речь идёт о герое Гоголя Чичикове, достаточно обозначить его одной буквой «Ч», о городе Москве – буквой «М». Пользуйтесь и другими сокращениями: «!» – «обратить внимание», «?» – «уточнить» и т. п.

Если вы не поняли какое-нибудь слово или выражение, постарайтесь обойтись без него, передайте смысл другими словами. Если вы сомневаетесь в пунктуации, перестройте предложение.

Необходимо оставить время для переписывания на чистовик и параллельной проверки написанного с помощью словаря.

Не забывайте соблюдать красные строки (абзацы).

Оставьте время для общей проверки. Важно правильно рассчитать время и иметь его в запасе, чтобы переписать работу чисто, аккуратно и разборчиво. Хороший, понятный почерк и минимальное количество исправлений вызывает у экзаменаторов положительные эмоции.

Да, и не забудьте запасную ручку!

## Приложение 2

**Тексты для изложений**

Тексты для изложений подбирались с учётом формата ОГЭ: они сравнительно небольшого объёма (в демоверсии – 152 слова), содержат по три микротемы. Эти тексты можно использовать как для подробных, так и для сжатых изложений, для выработки навыков сжатия текста. Задания к каждому тексту можно выполнять по выбору учеников.

**Текст 1**

Лирика дружбы занимает в творчестве Пушкина особое место. Вся жизнь поэта была пронизана светом лицейского братства. Многие стихотворения разных лет датированы 19 октября – это день основания Лицея, который его воспитанники ежегодно отмечали. Несколько стихотворений Пушкин посвятил Ивану Пушину, или Жанно, как звали его друзья. Поводом к написанию одного из стихотворений, которое начинается строкой «Мой первый друг, мой друг бесценный!», стал случай, описанный Пушиным в его воспоминаниях.

Пушин приехал к опальному поэту во время его ссылки в Михайловское в январе 1825 года. Радость встречи для Пушкина была усилена неожиданностью приезда друга. Пушин привёз с собой приветы близких Пушкину людей, признание читателей, надежду на избавление от насильственного уединения.

В стихотворении всего десять строк. Первая строфа является благодарным воспоминанием о чувствах, испытанных поэтом в момент приезда лицейского товарища. Второе пятистишие намекает на сходную ситуацию: Пушин был сослан в Сибирь за участие в декабрьском восстании, а возвращён из ссылки только в 1856 году. Голос Пушкина поддержал и укрепил его, даровал утешение, как страстно желал этого поэт. «Лучом лицейских ясных дней» освещены были все годы дружбы Пушкина и Пушина.

(174 слова)

**Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Подчеркните числительные, определите их разряд, укажите падеж.

**Текст 2**

Среди многообразия народных промыслов в России особое место занимает игрушка. Это один из старейших видов народного искусства. Игрушки находят археологи в раскопках древних поселений, когда-то они служили оберегами, отпугивали злые силы (например, свистульки). Постепенно игрушка стала детской забавой, а потом и сувениром, в не-

котором роде «визитной карточкой» той или иной местности. Например, дымковской игрушке, говорят, более трёхсот лет. Её родина — село Дымково, что стоит на берегу Вятки, недалеко от города Кирова.

Дымковская игрушка очень нарядная, декоративная. Каких только фигурок не делают дымковские мастера! Это и разряженные барыни, и няни с детьми, и птички-свистульки, и фантастические кони, и расписные карусели, и надутые индюки с огромными, как у жар-птицы, хвостами. Иногда лепят целые композиции, сценки, в которых бывает до двадцати фигурок.

Как рождается дымковская игрушка? Её лепят из глины, потом обжигают, после покрывают мелом, разведённым в молоке. Высохшую заготовку покрывают яркой краской, узорами из кружочков, овалов, полосок. Синяя, жёлтая, красная краски дополняются сусальным золотом, серебряной краской. «Дымка», как ласково называют эту игрушку, известна не только по всей России, но и за рубежом. Она, как и матрёшка, — один из традиционных сувениров для гостей нашей страны.

(182 слова)

### **Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Объясните роль союзной и бессоюзной связи в предложениях.

### **Текст 3**

Среди игрушечных промыслов наиболее популярна матрёшка. А ей, оказывается, чуть больше ста лет. Она появилась в девяностых годах XIX века. В игрушечную мастерскую Мамонтова привезли из Японии фигурку добродушного лысого мудреца, голова которого вытянулась вверх от постоянных раздумий. Внутри находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую. Эта игрушка и послужила прообразом нашей матрёшки.

Первая русская матрёшка состояла из восьми фигурок и изображала девочку в сарафане и платке, с чёрным петухом в руках. За девочкой шёл мальчик, потом опять девочка. Завершал этот ряд спелёнутый младенец.

Игрушка понравилась, и уже в 1900 году новые игрушки появились на выставке в Париже. А в начале XX века матрёшки начали делать по всей стране. Родина матрёшки — Сергиев Посад. Делают фигурки из берёзы и липы, а потом расписывают. Самая большая матрёшка насчитывает сорок восемь фигурок!

(130 слов)

### **Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Подчеркните числительные, определите их разряд, укажите падеж.

**Текст 4**

В первом отряде космонавтов было много достойных кандидатов на роль первооткрывателя космоса. Но эта честь выпала именно Юрию Гагарину. Какие черты характера позволили ему стать первым космонавтом?

Несомненно, у Гагарина были к этому предпосылки: хорошие знания, отличная профессиональная подготовка, соответствующая физическая форма — ведь космонавт подвергается в полёте страшным перегрузкам, попадает в необычные для организма состояния. Долгие тренировки на Земле помогли справиться с трудностями в космосе. Надо было обладать и большим мужеством, и чувством ответственности: Гагарин был первым человеком на Земле, достигшим космоса и вернувшимся на родную планету, представителем всего человечества.

А ещё, очевидно, сыграли роль истинно человеческие качества Гагарина: его умение удивляться, радоваться, видеть красоту и испытывать душевный трепет. Вспомним обаятельную, открытую, искреннюю гагаринскую улыбку.

Наверное, исследовать космос могли бы и роботы. Но только человек способен испытывать счастье открытия.

*(129 слов)*

**Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите роль двоеточий в тексте.

**Текст 5**

Уникальное явление — деревянные храмы в Кижях. Древние зодчие передали нам свои представления о мире, свои традиции, завещали нам беречь наши национальные богатства, любить свою страну.

Наши далёкие предки строили эти удивительные церкви не только для себя. Они знали, что новые поколения будут любоваться делом их рук. Труд и любовь, вложенные в деревянные храмы, сделали их настоящим чудом. Кстати, говорят, что церкви в Кижях сделаны без единого гвоздя — все детали деревянные. В свои творения мастера вложили всю душу, доброту, изобретательность, свой взгляд на мир. Они понимали, что такое красота, и сами создавали красоту.

Оказывается, обычная осина может быть материалом для покрытия церковных куполов. «Купола в России кроют чистым золотом...» — поётся в песне Высоцкого. Осиновые дощечки кажутся золотыми на куполах кижских церквей. Умение видеть необыкновенное, прекрасное в простом, знакомом — это тоже завещали нам предки.

*(132 слова)*

**Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите роль цитаты в тексте.

**Текст 6**

Одно из сокровищ, хранящихся в Третьяковской галерее, — картина Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Она создана в 1890 году и рассказывает о становлении выдающейся исторической личности. Сергей Радонежский сыграл большую роль в объединении враждующих русских князей накануне Куликовской битвы, основал Троице-Сергиеву лавру.

На картине Нестерова изображён эпизод встречи отрока Варфоломея (будущего Сергея Радонежского) со святым старцем. Вокруг головы старца — золотистое сияние, чуть заметное на фоне осеннего леса. Его тёмная одежда почти сливается с деревом. Лицо старца скрыто от зрителей. Зато лицо мальчика находится в центре картины. Этот деревенский пастушок с ясными синими глазами, белоголовый, худенький, кажется олицетворением Древней Руси.

Спокойный, негромкий колорит картины, мягкий вечерний свет несут умиротворение. Художник бережно выписал каждый листик, каждую травинку, каждое деревце. Он нарисовал русский пейзаж с такой любовью, нежностью, что картина трогает до глубины души.

(131 слово)

**Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите роль прилагательных в тексте.

**Текст 7**

Причины нашего равнодушия, наверное, в том, что люди заняты только собой. Может быть, потому, что в семье часто только один ребёнок, которому не надо заботиться о братьях и сёстрах, которого оберегают от жизни. А почему тогда и пожилые люди часто равнодушны или обвиняют в чёрствости молодёжь? Ведь это их же дети и внуки. Неужели нам нужна большая общая беда, например война, чтобы мы стали внимательнее друг к другу? А пока каждый стремится утвердиться в жизни за счёт другого, заработать побольше денег. Мы разучились ставить себя на место другого человека. А если бы со мной такое случилось?

Так что же сделать, чтобы милосердие согрело нашу жизнь? Быть внимательнее друг к другу, учиться слушать и понимать других и себя самого. Каждый может оказаться в трудном положении, каждому может понадобиться помощь других людей.

Вы замечали: если возле упавшего человека, пусть даже он пьяный, остановится хоть один человек, заглянет ему в лицо, сразу начинают подходить и другие люди, предлагать помощь. То есть добро имеет свойство распространяться. Так что если каждый сделает хоть чуть-чуть, приложит хоть немножко душевного тепла, потратит минуту драгоценного времени, всем от этого будет лучше, тогда милосердие и начнёт согревать наши души.

(190 слов)

**Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите роль вопросительных предложений в тексте.

**Текст 8**

Интересна история создания всем известной картины, которая хранится в Третьяковской галерее. Это картина Ильи Ефимовича Репина «Бурлаки».

Однажды Репин катался с приятелем на пароходе по Неве. День был солнечный, яркий. У художника, всё время проводившего в мастерской, зарябило в глазах от пестроты красок. Вдруг эту праздничность нарушило странное, зловещее пятно. Пятно приблизилось, и стало видно, что это ватага бурлаков, бредущих по песчаному берегу. Этот резкий контраст роскоши и нищеты, праздности и рабства поразил Репина. Сначала он даже хотел на одной картине изобразить нарядных барышень на пароходе и измученных бурлаков, но друг посоветовал Репину оставить одних бурлаков, зато уж поехать за ними на Волгу.

Всё лето работал Репин на этюдах, испытывая настоящий восторг и упоение от работы, а к осени привёз работу в Петербург, показал этюды в Академии. Картина была заказана великим князем Владимиром Александровичем, которому очень понравились наброски Репина. По иронии судьбы картина «Бурлаки», которая всегда была символом народного бесправия, угнетения, висела до самой революции во дворце великого князя.

(159 слов)

**Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите роль антонимов в тексте.

**Текст 9**

Из чего вырастает огромная человеческая любовь к Родине? Это любовь, которую надо воспитывать с детства. Любовь, которая вырастает из неразрывной связи поколений. Мы порой забываем о ней в повседневной суете, в заботах о хлебе насущном.

Память о прошлом своей семьи, своего города, своей страны даёт почувствовать эту связь. И тогда ты не просто случайный человек, который почему-то родился в этой стране и ничем с ней не связан. Ты — одно из звеньев в бесконечной цепи поколений. Тебе надо будет передать память следующим поколениям и так далее. Поэтому надо беречь всё, что сделали наши предки: храмы и старинные постройки, изделия народных промыслов и шедевры живописи, древние книги и документы, могилы великих людей, героев, могилы дедов.

Если понимать слово Родина таким образом, то всё, что содержит это слово, — твоё, и ты в ответе за сохранение бесценного наследия.

(134 слова)

**Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите роль местоимений в тексте.

**Текст 10**

Один из известных героев Отечественной войны 1812 года – Денис Давыдов. Это знаменитый партизан и поэт. Он служил в кавалергардском полку, был гусаром, участвовал во многих военных кампаниях. В 1812 году, во время войны с Наполеоном, он организовал партизанский отряд. Сначала начальство было недовольно этим, но потом все увидели, что партизаны приносили много вреда французам.

Отряд Давыдова действовал на большой Смоленской дороге: отбивал у врага продовольствие, перехватывал переписку. Партизаны наводили страх на французов, поднимали дух русских войск и всего общества. У Давыдова появились подражатели, стали появляться другие партизанские отряды. Служил Денис Давыдов под началом Багратиона и Кульнева. О Давыдове ходили легенды.

Он был ещё и поэтом. Его называли «поэт-гусар», «певец-герой». Героем его стихотворений был лихой рубака, гусар-гуляка, острослов. В стихах Давыдов выражал удасть, отчаянную смелость, страстность, благородство, рыцарские чувства. На его стихи написаны романсы. Его поэзией восхищался Пушкин. Военские подвиги и слава Дениса Давыдова соперничали с его славой поэта.

(148 слов)

**Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Определите тип речи и стиль текста. Аргументируйте свой ответ.
2. Определите роль приложений в тексте.

**Текст 11**

Край России – Владивосток. Рассыпанный по сопкам город...

Тут нет прямых улиц – они смяты распадками во всех мыслимых и немыслимых направлениях: и вверх, и вниз, и вкривь, и вкось. Проспект здесь – понятие чисто условное, в нём явно больше желаемого, чем реально существующего. Конечно, рельеф усложняет жизнь. Но зато, как ни уродуй город стандартными коробками, единообразия не получается. Сопки и море, окружающие город со всех сторон, сопротивляются безликости современной архитектуры и побеждают её.

Старые города не похожи друг на друга. Они в отличие от нынешних близнецов – что на юге, что на севере, что в степи, что в горах – имеют своё лицо, свой нор. Наверное, потому и не спутаешь коренных питерцев с москвичами, одесситов с нижегородцами, туляков с «пскопскими», поморов с чалдонами и всех вместе – с дальневосточниками, носителями духа которых являются старожилы Владивостока.

Спросите у старожилы, где начинается город и что он вообще называет Владивостоком? В ответе можете не сомневаться — он назовёт вам старый город. Современные же кварталы Санкт-Петербурга, Москвы и прочих городов и весей матушки-России взаимозаменяемы, как гайки на конвейере, и потому они прижились везде. Не приживаясь в то же время нигде. В них никогда не будет характера города, потому что они так задуманы — безликими. Ну разве может здесь возникнуть у человека чувство Родины? Большой ли, малой — всё равно...

(207 слов)

(По Б. Дьяченко)

### **Задания**

1. Озаглавьте текст и перескажите его сжато. Ответьте на вопрос: «Согласны ли вы с автором текста в том, что “чувство Родины” не может возникнуть в безликих городах?» Обоснуйте своё мнение.
2. Определите роль антонимов в тексте.

## Приложение 3

### **Тематические тесты**

#### 1. Общие сведения о языке

##### **Вариант 1**

Отметьте правильные утверждения.

- 1) В современном русском алфавите 33 буквы.
- 2) Деепричастия не имеют окончаний.
- 3) В каждом слове может быть только один корень.
- 4) По цели высказывания предложения бывают восклицательные и вопросительные.

##### **Вариант 2**

Отметьте правильные утверждения.

- 1) В русском языке 10 гласных букв.
- 2) Приставка всегда стоит после корня.
- 3) Наречия имеют окончания.
- 4) Главная функция языка — быть средством общения.

##### **Ответы**

Вариант 1: 1, 2; вариант 2: 1, 4.

#### 2. Фонетика

##### **Вариант 1**

1. В каких словах количество букв и звуков совпадает?
  - 1) маяк
  - 2) солнце
  - 3) шель
  - 4) бульон

2. В каких словах только звонкие согласные?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 1) берег  | 3) лунный   |
| 2) здание | 4) разговор |

**Вариант 2**

1. В каких словах количество букв и звуков совпадает?

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) акация     | 3) майор  |
| 2) гигантский | 4) мебель |

2. В каких словах только глухие согласные?

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1) вскачь | 3) исчез   |
| 2) покой  | 4) стружка |

**Ответы**

*Вариант 1:* 1 – 4; 2 – 2, 3, 4; *вариант 2:* 1 – 3; 2 – 1, 3.

### 3. Морфемика и состав слова

**Вариант 1**

1. В каких словах содержится одна приставка, один корень, один суффикс и одно окончание?

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1) мировоззрение | 3) невинный    |
| 2) примечает     | 4) расчётливый |

2. Какие слова образованы суффиксальным способом?

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 1) бельчонок | 3) набело     |
| 2) берёзовый | 4) барабанщик |

**Вариант 2**

1. В каких словах содержится одна приставка, один корень, один суффикс и одно окончание?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1) проблемный | 3) международный |
| 2) фотосъёмка | 4) издавна       |

2. Какие слова образованы суффиксальным способом?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) подоконник | 3) возвращаясь |
| 2) учебник    | 4) докрасна    |

**Ответы**

*Вариант 1:* 1 – 2, 3, 4; 2 – 1, 2, 4; *вариант 2:* 1 – 3; 2 – 2, 3.

### 4. Лексика

**Вариант 1**

1. Какие из выделенных слов употреблены в переносном значении?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1) глазное яблоко | 3) свежие новости   |
| 2) время бежит    | 4) плодовые деревья |

2. Какие слова не имеют синонимов?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) гипотенуза | 3) лингвистика |
| 2) ошеломить  | 4) перечень    |

**Вариант 2**

1. Какие из выделенных слов употреблены в переносном значении?

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| 1) <i>белый</i> голубь | 3) <i>нудный</i> дождь |
| 2) <i>мелкая</i> тема  | 4) город <i>спит</i>   |

2. Какие слова не имеют синонимов?

- 1) языкознание
- 2) катет
- 3) список
- 4) обескуражить

**Ответы**

*Вариант 1:* 1 – 1, 2, 3; 2 – 1; *вариант 2:* 1 – 2, 3, 4; 2 – 2.

**5. Морфология****Вариант 1**

1. Какие существительные относятся к женскому роду?

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1) вуаль | 3) тушь   |
| 2) судья | 4) тихоня |

2. Какие глаголы относятся к I спряжению?

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) спать   | 3) погнаться |
| 2) стелить | 4) клеить    |

3. В каких предложениях есть наречия?

- 1) Вы говорите по-английски?
- 2) Около дома был сад.
- 3) Никогда не разговаривайте с неизвестными!
- 4) Мой друг жил в доме напротив.

**Вариант 2**

1. Какие существительные относятся к женскому роду?

- |          |            |
|----------|------------|
| 1) туфли | 3) шампунь |
| 2) тюль  | 4) задира  |

2. Какие глаголы относятся к I спряжению?

- |           |               |
|-----------|---------------|
| 1) прийти | 3) удержаться |
| 2) жить   | 4) брить      |

3. В каких предложениях есть наречия?

- 1) Никто не знал ответа.
- 2) Приготовьте мне кофе по-турецки.
- 3) Впоследствии он стал хорошим музыкантом.
- 4) Сегодня мне некогда.

**Ответы**

*Вариант 1:* 1 – 1, 3; 2 – 2; 3 – 1, 3, 4; *вариант 2:* 1 – 1; 2 – 1, 2, 4; 3 – 2, 3, 4.

## 6. Орфография

### Вариант 1

- В каких словах пишется буква А?
  - колыш\_щийся туман
  - выкач\_нный из мяча воздух
  - ск\_кать на лошади
  - уборочная к\_мпания
- В каких словах пишется буква И?
  - он уже бре\_тся
  - зам\_рать
  - панц\_рь черепахи
  - ответить в течени\_недели
- В каких словах пишется буква О?
  - ож\_г левой руки
  - ловкий ж\_нглёр
  - тр\_диция
  - сильно огорч\_н
- В каких словах пишется буква Е (Ё)?
  - трущ\_бы
  - ещ\_
  - крыж\_вник
  - туш\_нка
- В каких словах пишется буква З?
  - человек бе\_совести
  - и\_подволь
  - бе\_вкусный
  - \_дание
- В каких словах пишется мягкий знак?
  - об\_ект
  - упасть навзнич\_
  - стрич\_ся наголо
  - десять задач\_
- В каких словах пишутся двойные согласные?
  - гости\_ая
  - гла\_рач
  - труже\_ик
  - а\_омпанемент
- Какие слова пишутся через дефис?
  - (из)за угла
  - (северо)западный
  - (пол)литра
  - (как)будто
- В каких словах пропущена буква?
  - буду\_шее
  - гиган\_ский
  - маринован\_ые грибы
  - гранён\_ый стакан

### Вариант 2

- В каких словах пишется буква А?
  - тяжело дыш\_щий
  - дружеская к\_мпания
  - ч\_столюбивый человек
  - прир\_внять величины
- В каких словах пишется буква И?
  - электр\_фикация
  - песс\_мист
  - вследстви\_засухи
  - ун\_кальный случай
- В каких словах пишется буква О?
  - п\_лисадник
  - мясной буль\_н
  - ноч\_вка
  - возмуш\_нный

4. В каких словах пишется буква Е?
- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1) чаш_ба    | 3) просв_шение |
| 2) ид_ология | 4) изв_нение   |
5. В каких словах пишется буква З?
- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| 1) и_чезнуть      | 3) _борник               |
| 2) бе_застенчивый | 4) огорчаться бе_причины |
6. В каких словах пишется мягкий знак?
- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1) уйти проч_   | 3) намаж_те хлеб маслом |
| 2) суб_ективный | 4) стая туч_            |
7. В каких словах пишутся двойные согласные?
- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| 1) и_юминация        | 3) прогре_      |
| 2) тетради провере_ы | 4) мирово_рение |
8. Какие слова пишутся через дефис?
- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| 1) (то)же самое    | 3) (пол)августа |
| 2) (древне)русский | 4) (по)немецки  |
9. В каких словах пропущена буква?
- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1) эф_ективный        | 3) медная провол_ка  |
| 2) пирож_ное с кремом | 4) квашен_ая капуста |

### Ответы

*Вариант 1:* 1 – 2, 3, 4; 2 – 2, 3; 3 – 1, 2; 4 – 2, 4; 5 – 1, 3, 4; 6 – 2, 3; 7 – 2, 4; 8 – 1, 2, 3; 9 – 2, 3.

*Вариант 2:* 1 – 1, 4; 2 – 1, 2, 4; 3 – 2; 4 – 2, 3; 5 – 2, 4; 6 – 1, 3; 7 – 1, 3, 4; 8 – 3, 4; 9 – 1, 3.

## 7. Синтаксис

### Вариант 1

В каких предложениях есть пунктуационные ошибки?

- 1) Я покинул город забыть, который никогда не смогу.
- 2) Ты, кажется меня не слушаешь?
- 3) Сделал дело – гуляй смело.
- 4) Луна как бледное пятно.
- 5) На столе всё было в беспорядке – тетради, книги, кассеты с записями.
- 6) Царь зверей или лев недаром носит своё величественное прозвище.
- 7) У реки течение было быстрым и вода прозрачной.
- 8) Волков бояться: в лес не ходить.
- 9) «Ну, а что ты любишь? – спросил Борис Сергеевич. – Любишь больше всего на свете?»
- 10) Медленно, спокойно, как бы спрашивая, кто мы и что нам надо, птица наклонила голову и сложила крылья.

**Вариант 2**

В каких предложениях есть пунктуационные ошибки?

- 1) Люблю я бешеную младость и тесноту, и блеск, и радость.
- 2) Лес рубят: щепки летят.
- 3) Гостю кажется надоело ждать.
- 4) Ласковое слово что солнышко в ненастье.
- 5) Если человек попадёт в Литву, дорога его обязательно приведёт сюда в Тракай.
- 6) «Мы слышали, — осторожно начали мы, — у вас тут русалки и ведьмы водятся?»
- 7) По добыче нефти или чёрного золота наша страна стоит на одном из первых мест в мире.
- 8) К вечеру ветер разогнал тучи и дождь стих.
- 9) Инверсия — одна из самых распространённых стилистических фигур, суть которой в особом расположении слов нарушающем обычный порядок.
- 10) Мы поднялись на бугор: внизу мелькали белые головы ребяташек и слышались их голоса.

**Ответы**

*Вариант 1:* 1, 2, 5, 6, 8; *вариант 2:* 1, 2, 3, 5, 7, 9.

**8. Речевые нормы****Вариант 1**

1. В каких словах ударение падает на первый слог?
 

1) свёкла	3) каталог
2) принял	4) щавель
2. В каких предложениях есть речевые ошибки?
  - 1) На празднование юбилея композитора собралась вся музыкальная аэлита.
  - 2) Глядя в небо, меня всегда удивляют звёзды.
  - 3) Вторая серия оказалась более интереснее первой.
  - 4) Космонавты пробыли на орбите около двухсот суток.
  - 5) На уроке химии рассказывали об одном из выдающихся деятелях этой науки.
  - 6) Летом надо пить только пастеризованное молоко.
  - 7) Осторожно! Идёт ремонт малярных работ.
  - 8) Образ Пугачёва в романе противоречив.
  - 9) Объект будет сдан в две тысячи пятом году.
  - 10) Он негодовал от возмущения.
  - 11) В повести «Метель» повествуется о том, как природа сыграла решающую роль в судьбе героев.

**Вариант 2**

1. В каких словах ударение падает на первый слог?
  - 1) звонит
  - 2) торты
  - 3) начал
  - 4) туфля
2. В каких предложениях есть речевые ошибки?
  - 1) Проходя под железнодорожным мостом, над моей головой промчался поезд.
  - 2) Особое значение мы уделяем работе над подготовкой к экзаменам.
  - 3) Легкоатлетам оставалось пробежать до финиша ещё более триста метров.
  - 4) Поезд прибыл на станцию согласно расписанию.
  - 5) Несколько студентов кафедр факультетов вузов страны стали победителями всероссийского конкурса.
  - 6) Ученик подготовил доклад об одном из учёных-лингвистах.
  - 7) Борьба с ликвидацией преступности идёт успешно.
  - 8) В романе «Герой нашего времени» сопоставляются двое героинь: Бэла и княжна Мэри.
  - 9) Встреча Чацкого с Фамусовым не принесла ему ничего хорошего.
  - 10) Спускаться с обрыва ещё труднее, нежели чем взбираться вверх.
  - 11) Взвесьте, пожалуйста, пять килограммов картошки.

**Ответы**

*Вариант 1:* 1 – 1, 2; 2 – 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11; *вариант 2:* 1 – 2, 3, 4; 2 – 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

**Приложение 4****Готовимся к ОГЭ\***

Данный тест аналогичен демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов для проведения в 2015 году основного государственного экзамена по русскому языку.

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 3 часа 55 минут (235 минут).

---

\* Рекомендуется также использовать издание: Русский язык. Типовые тестовые задания: 9 класс / Сост. Н.В. Егорова. М.: ВАКО, 2011.

Часть 1 включает одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развернутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

***Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.***

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

***Прочитайте текст и выполните задания 2–14.***

(1)Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка, его силу и плотность. (2)С годами это перешло в глубокую любовь к языку и в более или менее ясное знание его.

(3) Вскоре я убедился, что одного знания языка мало, особенно для людей, посвятивших себя литературе. (4) Помимо этого, нужно ещё чувство своего родного языка. (5) Зачастую оно бывает врождённым, органическим. (6) Оно не позволяет нам нарушать благозвучие языка и его необъяснимый, но явственный ритм.

(7) Но, несмотря на свою приверженность русскому языку, мне временами казалось, что он уступает по певучести, чёткости, по некоторым своим модуляциям другим языкам, в частности французскому и итальянскому, древнееврейскому и даже голландскому.

(8) Очевидно, я, как и все мы, слишком привык к своему языку, чтобы услышать его как бы со стороны и полностью оценить.

(9) И вот в Арле, на бульваре Де-Лисс, в вечернем пустом кафе нас убедил в красоте нашего языка кельнер — «гарсон» средних лет — типичный арлезианец с насмешливыми глазами.

(10) Он долго почтительно стоял невдалеке от нашего столика, слушал наш разговор, потом подошёл и спросил, на каком языке мы разговариваем.

(11) — А почему вы это спрашиваете? — спросили мы в свою очередь гарсона.

(12) — Какой-то, — ответил он, — необыкновенно красивый язык.

(13) Я такого ещё никогда не слышал. (14) Это венгерский?

(15) — Нет!

(16) — Польский?

(17) — Нет!

(18) — Чешский?

(19) — Нет!

(20) — Какой же всё-таки?

(21) — Это русский язык.

(22) — Погодите! — воскликнул гарсон и ушёл за перегородку.

(23) Оттуда он привёл другого гарсона — седеющего и благожелательного.

(24) — Вот! — сказал он и с торжеством показал нам на своего товарища.

(25) Тот смутился и вдруг произнёс скороговоркой, но почти без акцента:

(26) У попа была собака,  
Он её любил.

(27) Она съела кусок мяса —  
Он её убил.

(28) Мы онемели.

(29) — Откуда вы это знаете?

(30) — Я изучаю русский язык, — ответил седеющий гарсон с некоторой гордостью. — (31) По старому учебнику. (32) По такому же учебнику я уже выучил испанский язык. (33) Но у меня нет практики в русском языке. (34) Он неслыханно трудный. (35) В Арле русские не бывают. (36) За несколько лет вы — первые.

(37)– Зачем же вы изучаете этот язык?

(38)– Он мне нравится, – ответил, смущаясь, гарсон. – (39)Я холостяк. (40)Я совершенно одинокий и трачу всё свободное время на изучение языков. (41)Я бы мог поговорить с вами по-русски, но я стыжусь своего произношения. (42)И неправильных ударений.

(43)– Но всё-таки!

(44) Гарсон опёрся кончиками пальцев на столик и сказал с трудом:

(45) Румяно зарёю

Покрился восток.

(46) Селе за рекою

Погас огоньёк!

(К. Паустовский)

*Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.*

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему кельнер спросил, на каком языке разговаривают его клиенты?»

1) Кельнер был любопытен.

2) Кельнер хотел понять, о чём говорят его клиенты.

3) Кельнера восхитила красота неизвестного ему языка.

4) Кельнера интересовало, откуда приехали его клиенты.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **эпитет**.

1) Зачастую оно бывает врождённым, органическим.

2) Оно не позволяет нам нарушать благозвучие языка и его необъяснимый, но явственный ритм.

3) Но, несмотря на свою приверженность русскому языку, мне временами казалось, что он уступает по певучести, чёткости, по некоторым своим модуляциям другим языкам, в частности французскому и итальянскому, древнееврейскому и даже голландскому.

4) И вот в Арле, на бульваре Де-Лисс, в вечернем пустом кафе нас убедил в красоте нашего языка кельнер – «гарсон» средних лет – типичный арлезианец с насмешливыми глазами.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

4. Из предложений 20–27 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется качеством последующего звука (гласный, звонкий согласный, глухой согласный).

О т в е т: \_\_\_\_\_.

5. Из предложений 10–23 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** зависит от того, сохраняется ли при склонении гласный звук этого **суффикса**.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

6. Замените слово ГАРСОН в предложениях 11, 22, 23 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

7. Замените словосочетание ИСПАНСКИЙ ЯЗЫК, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

9. Среди предложений 8–12 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **уточняющих дополнениях**.

Вскоре я убедился,<sup>(1)</sup> что одного знания языка мало,<sup>(2)</sup> особенно для людей,<sup>(3)</sup> посвятивших себя литературе. Помимо этого,<sup>(4)</sup> нужно ещё чувство своего родного языка. Зачастую оно бывает врождённым,<sup>(5)</sup> органическим.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Но,<sup>(1)</sup> несмотря на свою приверженность русскому языку,<sup>(2)</sup> мне временами казалось,<sup>(3)</sup> что он уступает по певучести,<sup>(4)</sup> чёткости,<sup>(5)</sup> по некоторым своим модуляциям другим языкам,<sup>(6)</sup> в частности французскому и итальянскому,<sup>(7)</sup> древнееврейскому и даже голландскому.

О т в е т: \_\_\_\_\_.

13. Среди предложений 6–10 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Среди предложений 22–27 найдите **сложные бессоюзные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.*

15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного русского филолога Ф.И. Буслаева: «В языке нет двух или нескольких слов, значащих решительно одно и то же, как две капли воды».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Ф.И. Буслаева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл авторского высказывания: «Очевидно, я, как и все мы, слишком привык к своему языку, чтобы услышать его как бы со стороны и полностью оценить».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**15.3. Как вы понимаете значение слова ПАТРИОТИЗМ? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое патриотизм», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из вашего жизненного опыта.**

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку

### Часть 1

#### *Текст для прослушивания*

Представления древнего человека об окружающем его мире значительно отличались от теперешних. Они были, с нашей точки зрения, весьма наивными и неправильными, но бедными я назвать бы их не рискнул.

Назовёте ли вы бедным мир своего детства? Того детства, когда вы не знали не только формулы Эйнштейна, но даже таблицы умножения. Конечно, не назовёте. В какой-то мере он был, может быть, интереснее вашего сегодняшнего взрослого мира. Сколько открытий ждало вас на каждом шагу! Во всяком случае, больше, чем теперь, когда всё вокруг вами понято, узнано и изведано.

Античность называют прекрасным детством человечества. Но человечество не стало талантливее со времён Фидия и Эсхила, не стало избретательнее со времён Архимеда. Оно стало развитее, опытнее, взрослее, оно вошло в мир трезвых и ясных представлений и действительности, но этот прогресс был бы невозможен без предшествовавших стадий. Как кто-то верно заметил, люди XX века стоят на плечах гигантов, и, конечно, им легче дотянуться до звёзд.

(149 слов)

(По С. Наровчатову)

**Критерии оценивания задания 1**

Таблица 1

**Информация о тексте для сжатого изложения**

№ абзаца	Микротема
1	Представления древнего человека об окружающем мире были весьма наивными, но не бедными
2	В какой-то мере мир нашего детства был интереснее нашего сегодняшнего взрослого мира
3	Человечество стало развитее, опытнее, взрослее, но этот прогресс был бы невозможен без предшествовавших стадий

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>ИК1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы	0
<b>ИК2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
<b>ИК3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:	2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3</b>		<b>7</b>

## Часть 2

### Проверка заданий 2–14

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Таблица 3

№ задания	Правильный ответ
2	3
3	4
4	воскликнул
5	столик
6	официант
7	язык испанцев
8	оно не позволяет нарушать
9	9
10	2, 4 <или> 4, 2
11	2
12	3
13	8
14	26, 27 <или> 27, 26

## Часть 3

## Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С <sub>1</sub> К1	<b>Наличие обоснованного ответа</b>	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
С <sub>1</sub> К2	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, <b>но</b> не указав их роль в тексте, <b>или</b> привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С <sub>1</sub> К3	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>9</b>

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4.

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (табл. 7).

**Критерии оценивания задания 15.2**

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К1</b>	<b>Понимание смысла фрагмента текста</b>	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, <b>но</b> допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, <b>или</b> экзаменуемый допустил две или более ошибок при интерпретации содержания фрагмента текста, <b>или</b> объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>2</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл из текста два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл из текста один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, <b>или</b> экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
<b>С<sub>2</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
<b>С<sub>2</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4</b>		<b>9</b>

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С<sub>2</sub>К2–С<sub>2</sub>К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (табл. 7).

### **Критерии оценивания задания 15.3**

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

*Таблица 6*

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
<b>С<sub>3</sub>К1</b>	<b>Толкование значения слова</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, <b>но</b> не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, <b>или</b> толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0
<b>С<sub>3</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй – из жизненного опыта, <b>или</b> экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
<b>С<sub>3</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>3</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, <b>но</b> допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибок в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4</b>		<b>9</b>

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (табл. 7).

Таблица 7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
<b>ГК1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибок	0
<b>ГК2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ГК3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм</b>	
	Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибок	0
<b>ГК4</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
<b>ФК1</b>	<b>Фактическая точность письменной речи</b>	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибок в изложении материала или употреблении терминов	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4</b>		<b>10</b>

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

**Максимальное количество баллов**, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **39**.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 25.12.2013 № 1394 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31206)

«48. Экзаменационные работы проверяются двумя экспертами. По результатам проверки эксперты независимо друг от друга выставляют баллы за каждый ответ на задания экзаменационной работы... В случае существенного расхождения в баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету.

Третий эксперт назначается председателем предметной комиссии из числа экспертов, ранее не проверявших экзаменационную работу.

Третьему эксперту предоставляется информация о баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу обучающегося. Баллы, выставленные третьим экспертом, являются окончательными».

Существенным считается расхождение в 10 и более баллов, выставленных двумя экспертами за выполнение заданий 1 и 15 (суммируются баллы по всем позициям (критериям) оценивания

задания каждым экспертом: ИК1–ИК3, С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4, С<sub>2</sub>К1–С<sub>2</sub>К4, С<sub>3</sub>К1–С<sub>3</sub>К4, ГК1–ГК4, ФК1).

*В этом случае третий эксперт перепроверяет задания 1 и 15 по всем позициям оценивания.*

За выполнение экзаменационной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 24 баллов (от 15 до 24) за выполнение всех частей экзаменационной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 25 и не более 33 баллов (от 25 до 33) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 34 и не более 39 баллов (от 34 до 39) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии ГК1–ГК4). Если по критериям ГК1–ГК4 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

## Приложение 5

### Диктанты

#### 1. Контрольные словарные диктанты

##### *Диктант 1*

Участвовать в акции, прочувствованная речь, точный расчёт, артиллерийский снаряд, интеллигентный человек, обаятельная актриса, рассчитанный приём, искусство архитектуры, возлагать обязанности, воплощать замысел, притворно восхищаться, сократить пребывание, бескорыстная помощь, безымянный палец, претворять в жизнь, чересчур циничный, беспринципное поведение, змеиный язык, ловко притворяться, очарованный странник, рокочущий двигатель, бледнолицый брат.

##### *Задание*

Определить виды связи в словосочетаниях.

### ***Диктант 2***

В рыбацкой лодке, кое с кем встретишься, надо добраться в течение суток, пройдёшь ли то же расстояние, о народном просвещении, искусный дирижёр, неисправимый карьерист, деревья в инее, выжженная земля, драматический театр, девятибалльное землетрясение, изысканные яства, отрежьте пол-лимона, блеснуть вдали, обессилел от усталости, беспроигрышный вариант, стелющиеся растения, правленный текст, распахнуть настежь, пройти пол-улицы, подравняться в строю, веско аргументировать.

#### ***Задание***

Определить части речи в словосочетаниях.

### ***Диктант 3***

Предмет наподобие пирамиды, избирательная кампания, разрядить ружьё, выпишите мне рецепт, настроена оптимистически, напряжённые тренировки, приготовьте праздничный ужин, неисследованная местность, расспрашивая старожилов, вычитание чисел, в волчьей стае, единичный случай, о развеваемом знамени, примерив одежду, умаляющий чьи-то достоинства, увядающая природа, детективный сериал, аккомпанемент гитары, багровое пятно, объективное мировоззрение, движение навстречу, бормочущий извинения.

#### ***Задание***

Подчеркнуть глаголы и их формы; сделать фонетический разбор глаголов.

### ***Диктант 4***

Пренеприятнейшее известие, масляная краска, учиться с ровесниками, обклеена моющимися обоями, чуть-чуть приукрасить, пригласить в гостиную, профессиональная фотосъёмка, добросовестно выполненная работа, расколота надвое, клеящее вещество; оставьте пререкания, развеяны в пустыне, относиться философски, перегнуть сверстников, кристальная чистота, настаивать на апелляции, вследствие засухи, масляные блины, парчовый наряд, разредить растения в палисаднике, трёхэтажное здание.

#### ***Задание***

Выполнить словообразовательный разбор и разбор по составу причастий: вариант 1 — полных, вариант 2 — кратких (вариант 1: *моющимися, выполненная, клеящее*; 2 — *обклеена, расколота, развеяны*).

### ***Диктант 5***

Колоссальный успех, опрокинуться навзничь, искусственно обезводили болото, нерастворимые в воде кристаллы, сплошь покрытый зеленью, дружная сплочённость, гранённый ювелиром алмаз, смыслённый ребёнок, принести извинения, удивительно пахуч, внезапное озарение,

несклоняемые существительные, матросская бескозырка, забраться в глубь тайги, подстреленный заяц, неутомимый труженик, неприступная крепость, электрификация района, говорить по-французски, кроенный по мерке костюм, поравняться с прохожим.

### **Задание**

Выполнить морфологический разбор наречий.

### **Диктант 6**

Выборочный диктант: вариант 1 — записать слова, которые употребляются только в единственном числе, вариант 2 — только во множественном.

Щипцы, бельё, синоним, хвостовство, сумерки, шорты, кефир, сливки, честь, ножницы, форма, ловкость, Москва, сутки, борьба, земляника, снег, воровство, Гималаи, счастье, сани, чувство, проделки, брюки, субтропики, кино, Сочи, именины, молодёжь, пони, поминки, прятки, деньги, тиски.

(Слова *синоним, форма, чувство, проделки* имеют и ед., и мн. число — не записываем.)

Вариант 1: *бельё, хвостовство, кефир, честь, ловкость, Москва, борьба, земляника, снег, воровство, счастье, кино, молодёжь, пони, Сочи.*

Вариант 2: *щипцы, сумерки, шорты, сливки, ножницы, сутки, Гималаи, сани, брюки, субтропики, именины, поминки, прятки, деньги, тиски.*)

### **Диктант 7**

Диктант с последующей проверкой с помощью словаря.

Фельдмаршал, объединиться, обаятельный, воплощать, восхищение, претворять в жизнь, цинизм, бескомпромиссный, псевдоним, безымянный, колоссальный, антитеррористический, мировоззрение, сжигать, грациозный, несмотря на то что, либерал, пьеса, дирижёр, интенсивный, эпиграмма.

### **Задания**

1. Подчеркнуть слова, в которых количество букв не совпадает с количеством звуков.
2. Выяснить с помощью толкового словаря значение некоторых слов (*фельдмаршал, цинизм, бескомпромиссный, псевдоним, антитеррористический, грациозный, либерал, эпиграмма*), подобрать к ним синонимы (если возможно).

## **2. Контрольные диктанты**

### **Диктант 1**

#### **Железяка**

Безоблачной ночью плавает над Чистым Дором луна, отражается в лужах, серебрят крытые щепой крыши. Тихо в деревне.

С рассветом от берега Ялмы раздаются глухие удары, будто колотит кто-то в заросший мохом колокол. За вербами темнеет на берегу кузница — дошатый сарай, древний, закопчённый, обшитый по углам ржавыми листами жести. Отсюда слышны удары.

Рано я выхожу на рыбалку. Темно ещё, темно, и странно выглядит этот сарай в пасмурном ольховнике.

Вдруг открывается дверь, а там — огонь, но не яркий, как пламя костра, а приглушённый. Такого цвета бывает калина, когда её ударит мороз. Огненная дверь кажется пещерой, которая ведёт, может быть, и внутрь земли.

Из неё выскакивает на берег маленький человек. В руках — длинные клещи, а в них зажата раскалённая драконья кость. Он суёт её в воду — раздаётся шипение похлеще кошачьего или гадючьего. Облако пара вырывается из воды.

— Здравствуй, Волошин, — говорю я.

В полдень, возвращаясь, я снова прохожу мимо. Вокруг кузницы теперь полно народу: кто пришёл за гвоздями, кто лошадь подковать.

Внутри пылает горн. Шурка Клеткин, молотобоец, раздувает меха — выдыхает воздух в горн, на уголья. В самом пекле лежит железная болванка. Она так раскалилась, что не отличишь её от огня.

Длинными клещами Волошин выхватывает её, ставит на накопальню. Шурка бьёт по ней молотком, и болванка сплющивается, а Волошин только поворачивает её под ударами. Шурка Клеткин — крепкий малый; плечи у него тяжёлые, как гири. Он силач, а Волошин — мастер.

(233 слова)

(Ю. Коваль)

### **Грамматическое задание**

1. Сделать морфологический разбор слов *заросший, закопчённый*.
2. Составить схемы сложных предложений, определить вид придаточных в сложноподчинённых предложениях.

### **Диктант 2**

#### **Певец родной природы**

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.

Неизвестно, что сделал бы в своей жизни Пришвин, если бы он остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае, он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. На это у него просто не хватило бы времени.

Если внимательно прочесть всё написанное Пришвиным, то остаётся убеждение: он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знал.

О Пришвине писать трудно. Сказанное им нужно выписывать в заветные тетрадки, перечитывать, открывая всё новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходим по едва заветным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав, погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку.

Книги Пришвина — это «бесконечная радость постоянных открытий». Несколько раз я слышал от людей, только что отложивших прочитанную пришвинскую книгу, одни и те же слова: «Это настоящее колдовство».

(183 слова)

(К. Паустовский)

### **Грамматическое задание**

1. Сделать синтаксический разбор первых двух предложений.
2. Составить схемы сложных предложений, определить вид придаточных в сложноподчинённых предложениях.

### **Диктант 3**

#### **Скворцы**

Все его знают. И каждый — с самого детства, когда в апреле возле скворечника появляется неутомимый и жизнерадостный певец в чёрной одежке. Говорят, что весну делают ласточки. Нет, ласточки «делают лето», а весну на крыльях в наши края приносят грачи, скворцы, жаворонки, чибицы, зяблики, трясогузки. Скворцы из них — самые заметные. Появляясь, они вытряхивают из скворечников воробьёв и с песнями справляют новоселье. «Нет птицы живее, веселее, бодрее скворца», — написал Брем. Откуда скворец, становясь соседом нашим с ранней весны до поздней осени, прилетает?

Четыре года назад, путешествуя в Южной Африке, на мысе Игольном мы увидели наших знакомых и поразились: так далеко долетают! Я написал об этом. И ошибся. Дальше северной каёмки африканского континента, где скворцы на зимовку собираются миллионными стаями, они не летят. В нижнюю часть материка завезли любимую птицу европейские поселенцы, и она великолепно тут прижилась рядом с антилопами, страусами и многочисленными ткачиками. Завезли скворцов из-за любви к ним также в Америку, Австралию, Новую Зеландию. К нам скворцы прилетают, конечно, не из этих стран. Наши зимуют в западной и южной Европе. Не так уж далеко. И всё-таки как не удивляться способности скворцов находить, скажем, Московскую область, какую-то деревеньку в ней и родимый скворечник. «Здравствуйте, я прилетел!» — заявляют скворцы о себе незатейливой жизнерадостной песней.

(205 слов)

(В. Песков)

### **Грамматическое задание**

1. Подчеркнуть фрагменты с парцелляцией (необычным членением предложений).

2. Составить схемы сложных предложений, определить вид придаточных в сложноподчинённых предложениях.

### **Диктант 4**

#### **Удивительный перекрёсток**

Из Замоскворечья мне нужно было в центр. Вот я и решил: по какому мосту идти – по Каменному или Москворецкому?

Оба варианта были одинаково приемлемы, так как я стоял на углу Лаврушинского переулка. Он выходит на Кадашевскую набережную примерно в её середине, и от этого места расстояние одно – что в сторону Каменного моста, что в сторону Москворецкого.

Вопрос сводился к тому, по какому мосту интереснее идти. Я подумал, что если я пойду по Москворецкому, то Кремль будет как бы выплывать на меня... Да, это похоже на то, как будто на вас выплывает гигантский белый лебедь, чья шея – колокольня Ивана Великого, а спина – соборы с золотыми перьями куполов. Я уже готов был выбрать Москворецкий мост. как вдруг мне представилось чрезвычайно заманчивым увидеть этого лебедя, уплывающего вдаль из таинственного полумрака сада, картина, которая открывается перед нами, когда мы идём по Каменному мосту.

(145 слов)

(Ю. Олеша)

#### **Грамматическое задание**

1. Сделать фонетический разбор слов: *гигантский, перьями*.
2. Составить схемы сложных предложений, определить вид придаточных в сложноподчинённых предложениях.

### **Диктант 5**

#### **Чебачинское озеро**

С Каменухи открывался вид на все семь озёр округи. За ней – смешанный лес, в нём сумрачно, у подножия сосен смыкаются зонтики папоротников. Сосны в таком лесу кряжистые, с мощными уже с середины ветками. Царство корабельной, мачтовой сосны, совершенного творенья природы, начиналось ближе к озеру.

С берега в озеро спускались ступенями огромные плоские валуны, площадью в половину хорошей комнаты, выше шли кучи небольших, как будто кем-то набросанных острых камней. Попадались скалы, сложенные из гигантских плоских плит.

Встававшие из озера и поросшие лесом горы поражали цветовой палитрой: ближние, с зубчатым верхом, были зелёные, дальние – синие, совсем далёкие – серо-голубые. В дождь тучи, как серая вата, почему-то висели над сопками длинными вертикальными клочьями. В тихие июльские предвечерние часы воздух становился так прозрачен, что были видны дремлющие на воде в версте от берега чайки.

Озеро всегда было пустынно, на берегах построек никаких, а на воде лишь изредка появлялась чёрная точка лодки, возникала ниоткуда и потом не двигалась никуда.

Озеро было чистое: с гор сбегали родниковые ручьи, дно просматривалось на десять метров. Считалось, что по прозрачности оно занимает третье место — после Байкала и ещё какого-то озера в Швейцарии.

Озеро было рыбное: от местного названия плотвы — чебак — оно и получило своё имя. Но чебак, как и ёрш, считался рыбой сорной, его скармливали кошкам. За серьёзную добычу признавались щуки (попались по аршину), язь, линь и, конечно, краснопёрый полосатый красавец-окунь.

Озеро было холодное: со дна били ключи. Взрослые начинали купальный сезон лишь в начале июля — мальчишки купались уже в мае.

Дождь не смущал, купаться в хороший ливень было особенно приятно. Мы вели счёт: кто сколько раз искупался в лето. После восьмого класса я искупался двести семьдесят семь раз.

(270 слов)

(По А. Чудакову)

### **Диктант 6**

В детстве счастлив потому, что думаешь так, вспоминая его. Вообще счастье — это воспоминание. Когда ты был маленький, тебя выпускали гулять на целый день, и можно было ходить по всем коридорам, заглядывать куда угодно и забредать в такие места, где ты мог оказаться первым человеком после строителей. Сейчас это стало тщательно охраняемым воспоминанием, а тогда — всего-то: идёшь по коридору и тоскуешь, что опять начинается зима и за окном будет почти всё время темно. Сворачиваешь, на всякий случай ждёшь, пока по примыкающему коридору прогремяхают две фигуры в овчинных тулупах, и ещё раз сворачиваешь в дверь, которая всегда закрыта, а сегодня вдруг нараспашку.

Что-то светится в конце коридора. Оказывается, вдоль стены здесь идут две толстые трубы, покрытые штукатуркой и даже побелённые. А в конце, там, где виден свет и откинут железный люк, видишь огромный агрегат синего цвета, который мелко-мелко сотрясается и гудит, а за ним — ещё два таких же, и никого вокруг: можно хоть сейчас спуститься по лестнице и оказаться в этом магическом объёме, содрогающемся от собранной в нём силы. Не делаешь этого только потому, что за спиной могут запереть дверь, — и идёшь назад, мечтая попасть сюда когда-нибудь ещё.

Потом, когда начинаешь попадать сюда каждый день, когда уход за этими никогда не засыпающими металлическими черепахами становится обычной целью твоей жизни, часто тянет вспомнить, как увидел их в первый раз. Но воспоминания стираются, если пользоваться ими часто, поэтому держишь это — о счастье — про запас.

(231 слово)

(По В. Пелевину)

### **Примечание**

Тексты отдельных контрольных диктантов можно использовать как тексты для изложений.

## Приложение 6

**Индивидуальные задания**

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схемы сложных предложений. Определите тип речи.

А (в) низу был л..зник и трава. (Тёмно) зелёный (в) близи л..зника (з, с)б..гаясь по лугу синел. По краям же где р..внина уп..ралась в бугры всё было синим и дубы на х..лмах и барашки кустов и даже лошадь с маленьким жер..бёнком. К син..ве доб..влялся солнечный з..лотистый туман и г..ризонт уже (только) только угадывался. (*В. Песков*)

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схемы сложных предложений, определите вид придаточных предложений. Определите стиль речи.

Большое обл..ко пр..плывая с зап..да на в..сток кинуло на р..внину пр..хладную тень. И луга (в) полне хватило что (бы) вместить и обл..значить на л..снящихся травах всё полотно и все узорные зав..тки обл..ка. Мы д..гнали край тени и пошли вместе с ней по лугу к месту где полоса л..зников и ракинт прятала речку. (*В. Песков*)

3. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Выполните синтаксический разбор предложений.

Мальчишки попр..сили автомобильный насос получ(?)ше накачать шину. Они деловито (по) очереди сопели п..нали шину босыми пятками. И потом мы с бугра наблюдали как мелькали в кустах белые головы и слышались звонкие шлёпки л..доней по шине. (*В. Песков*)

4. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схему предложения. Найдите изобразительно-выразительные средства, определите их роль.

Переход от Европы к Азии делает(?)ся час от часу чу(?)ствительнее леса и(з, с)чезают холмы сглаживают(?)ся трава густеет и являет большую силу р..стительности показывают(?)ся птицы (не, ни) ведомые в наших лесах орлы сидят на кочках озн..чающих большую дорогу (как) (буд) то на страже и гордо смотр..т на путешестве(н, нн)иков. (*А. Пушкин*)

5. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схемы сложных предложений. Сделайте морфологический разбор наречия и краткого причастия.

Большая часть города выстроено(н, нн)а (по) азиатски дома ни(з, с)кие кровли пло(з, с)кие. В северной части возвышают(?)ся дома европейской арх..тектуры и около них начинают образовыват(?)ся прав..льные площади. Базар разделяет(?)ся на несколько рядов лавки полны туре..ких

и персидских товаров довольно дешёвых если принять в расчёт суждение всеобщую дорговизну... (А. Пушкин)

6. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схемы сложных предложений, определите вид придаточных предложений. Обозначьте части речи.

Тяга к изобретству проодление кос(?)ных заплесневелых идей просуша решительно каждому кто увлечён(н, нн)о работает в какой (бы) (то) (ни) области знаний. В этом (то) и таит(?)ся для нас праз(?)ничная радость работы её главное очрование её соблзнительность и я от души благодарен судьбе что мне было дано испытать эту (не, ни) с чем (не, ни) сравнимую радость. (К. Чуковский)

7. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схему предложения, определите вид придаточных предложений. Определите стиль речи.

Для того что (бы) сравнивать олимпийские турниры разного времени (во) первых был принят метод оценки результатов национальной сборной (не, ни) по числу завоева(н, нн)ых медалей а (по) тому, какой процент раз(и, ы)гра(н, нн)ых медалей достался нашим олимпийцам ведь от Игр к Играм число соревнований и количество медалей растёт. (Из газеты)

8. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схемы предложений, определите вид придаточных предложений. Сделайте морфологический разбор имён собственных.

После того как Эстония обрела (не, ни) зависимость отдыхать в прибалтийские дюны приехали пожилые англичане. Балтика конечно покажет(?)ся холодной тем кто приехал к Ривере Красного моря. Прибалтийский загар пристаёт быстро и держит(?)ся очень долго (не, ни) смотря на то что солнце почти всё время в облаках. (Из газеты)

9. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схему сложного предложения. Найдите образительно-выразительные средства, определите их роль.

Быстро догорающий свечный гас тёплый безветренный день. Только далеко (в) дали в том месте где зашло солнце небо ещё рдело белыми полосами (как) (буд) то вымазанное широкими ударами кисти.

10. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схемы предложений, определите вид придаточных предложений.

По мере того как мы углублялись в горы растительность становилась лучшеш. Дубовое редколесье сменилось густыми смешанными лесами среди которых было много кедра. (В. Арсеньев)

11. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схемы сложных предложений, определите вид придаточных. Выпишите из второго предложения контекстный синоним к слову из первого предложения.

Самое уд..вительное конечно это со(?)нце. Главное даже (не, ни) осл..пительное п..тно в небе а идущ..я от окна полоса воздуха в которой в..сят пуш..стые пылинки и мельчайшие скруче(н, нн)ые волоски. Их движения до того округлы и плавны что нач..нает казат(?)ся буд(то) есть какой (то) особый маленький мир живуш..й по своим законам и то (ли) ты сам когда (то) жил в этом мире то (ли) ещё мож..ш(?) туда попасть и стать одной из этих св..ркающих (не, ни) в..сомых точек.  
(В. Пелевин)

12. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Составьте схемы предложений, определите вид придаточных предложений. Определите, из какого произведения взяты цитаты и каким героям принадлежат эти реплики.

- 1) Когда (ж) постранствуешь(?) ворот..ш(?)ся домой  
И дым отечества нам сладок и пр..ятен.
- 2) Тот и славился чья чаще гнулась шея.
- 3) И утв..рждают все кто только прежде знал  
Что с храбростью его с т..лантом  
Когда (бы) службу прод..лжал  
Конеч(?)но был (бы) он московским к..мендантом.
- 4) Я правду о тебе пора(с, сс)кажу такую что хуже всякой лжи.

13. Определите значение выделенных слов. По какому принципу и с какой целью они образованы?

- 1) О, рассмейтесь, *смехачи!* *Могатырь*; *лгавда*; *творяне*. (В. Хлебников)
- 2) Он – *чарователь*, *чаровальщик*, *чарун*, он – *чарник*, чародей. В *блётской* тьме; *ветропросвист*; *быстротемпный*; *олуненный*; *златолира*. (Игорь Северянин)

14. Определите значение выделенных слов. По какому принципу и с какой целью они образованы?

- 1) Страшное слово на голову *лавь!* 2) Голову *вымозжу* каменным Невским... 3) *стёганье одеялово* 4) ...глупая тарелка *вылязгивала*. 5) за *каплищей* *каплища* 6) Эй, *синеблужье!* (В. Маяковский)

15. Найдите в тексте речевые ошибки. С какой целью автор прибегает к этому приёму?

...И едет, между прочим, в этом вагоне среди других такая вообще бабёшечка. Такая молодая женщина с ребёнком.

У неё ребёнок на руках. Вот она с ним и едет.

Она едет с ним в Новороссийск. У неё там муж, что ли. Там служит на заводе. Вот она к нему и едет.

И вот она едет к мужу. Всё как полагается: на руках у неё малютка, на лавке узелок и корзинка. И вот она едет в таком виде в Новороссийск. Едет она к мужу в Новороссийск. А у ей малютка на руках. И вот едет эта малютка со своей мамашей в Новороссийск. Они едут, конечно, в Новороссийск. (М. Зощенко)

16. Определите стиль текста. Отметьте особенности лексики.

– Кум у меня золотой. И руки у него золотые и головушка. Его дядей Ваней зовут. Он пчёл держит. А карасей знаешь как ловит? Мордой! Морду-то знаешь небось?

– Какую морду?

– Какой карасей ловят.

– А, знаю. Это вроде корзины с дыркой, куда караси залазят.

– Во-во! Поставит мой дорогой кум дядя Ваня морду в озеро, а караси шнырь-шнырь и залезают в неё.

(Ю. Коваль)

## Приложение 7

### Материал для подготовки к сочинению

Прочитайте ученикам отрывки из рассказа Юрия Нагибина «Почему я не стал футболистом», в котором он вспоминает о своих первых литературных опытах, и обсудите его в классе. Это поможет в написании творческих работ.

Первый мой литературный опыт носил сугубо «реалистический» характер: я описал лыжную прогулку, предпринятую в один из выходных дней нашим девятым классом.

А когда начал писать о нашем лыжном походе, обнаружил, что мне не о чем рассказывать. Ну, собрались у касс Ярославского вокзала, взяли билеты, сели в электричку, приехали через полчаса в Лосинку, пешком добрались до лыжной базы. Ну, купили талончики на обед. У кого не было своих лыж, взяли напрокат вместе с пьексами\*. Агафонов ещё раз сказал, что лыжи не смазаны, а пьексы – дерьмо. Поразмыслив, я счёл его высказывание негодным для изящной словесности и вычеркнул. Потом мы дали круг, долго катались с гор, прыгали с небольшого самодельного трамплина, и все падали, кроме Агафонова. Он вообще оказался самым сильным лыжником в классе. Потом мы пообедали, ели грибные щи, биточки с перловой кашей и комкастый кисель. Домой возвращались уже в темноте.

Я не помню дословно своего произведения – по объёму, богатству наблюдения и художественной выразительности оно было равно изложенному здесь и занимало ровно половину тетрадной страницы.

\* Пьексы (от финск. *pieksu*) – специальная обувь для лыжного спорта – ботинки с загнутыми вверх заострёнными носками.

Я стал мучительно выискивать, о чём бы ещё написать... Поражало несоответствие продолжительности поездки с бедностью воспоминаний. А чем было заполнено время от полудня до семи вечера? Ведь что-то происходило и на вокзале, и в вагоне электрички, и по пути на лыжную базу, и в походе.

И тут во мне заговорил густой, сиплый голос: «Я этого зайчонка ещё летом принёс. Был он с детскую варежку. Ма-а-хонький, пушистый, тёплый. Ребятам моим он так пришёлся, не оторвёшь!..»

А где был охотник ещё несколько минут назад? Он возник из колодца памяти будто сам собой, на деле же я высидел его за столом, как-то странно напрягаясь в пустоту. Я продолжал напрягаться, и вскоре другие голоса поездных пассажиров затолкались в моём мозгу.

Оказывается, я отлично помню их лица: скуластое и усатое — охотника, с маленькими, глубоко упрятыми глазками; пятнисто-румяное, тонкое — разгневанного юноши-студента. Я увидел милиционера в тамбуре, курившего тонкую папиросу-гвоздик.

Я впервые заметил, что многие люди пребывают словно не в образе. Пожилая женщина с лицом как печёное яблоко ярко подмазала сухие, сморщенные губы и усадила редкие ресницы комочками туши; почтенный старичок <...> повязал шею легкомысленным дамским шарфиком; куривший в тамбуре милиционер изящно отставлял мизинец с чёрным ногтем, украшенным янтарным колечком. Казалось, эти люди в спешке схватили из общей кучи примет что попадётся. За зрительным и звуковым рядом потянулись запахи и осязательные ощущения. Я впервые обнаружил, что в верхнем вестибюле метро пахнет нагретой резиной, как и от буксующих колёс машины; восстановил всю гамму запахов вокзала, где пахло поплывшим натоптаным снегом и кухней; перрона, где замечательно и крепко пахло шпалами, паровозной гарью; в тамбуре вагона пахло простором — чистым, крепким снегом и хвоей, а внутри — дезинфекцией, овчиной, валенками.

Но главные открытия ждали меня впереди, когда я принялся извлекать из тьмы забвения и базу, и бег на лыжах. Мартовские ели стояли в круглых лунках-проталинах. Снег в изножии деревьев напоминал постный сахар.

Так вот что такое — писать! Это значит узнавать окружающее. Ведь всё, что происходит с людьми, интересно. Надо ещё уметь передать своё удивление, свою очарованность открывшейся тайной.

С глубоким удивлением обнаружил я, как от самой необходимости перенести на бумагу несложные впечатления дня и черты хорошо знакомых людей странно расширились и углубились все связанные с этим обычным зимним днём переживания и наблюдения. Кажется, я по-настоящему осознал тогда, что люблю природу мучительно, до слёз, люблю деревья, снег, небо, замёрзшую реку, чёрные прутья кустов. Впервые обнаружил я, что Васька Агафонов влюблён в Иру Трушину. Это угадалось само собой: просто я написал в точном соответствии с действительно-

стью, как долго возился он с Ириными лыжами, сперва натирая их мазью, потом прилаживая к ним крепления, наконец, затягивая ремни на Ириных ботинках. Он не отходил от Иры ни на шаг, стоило ей оступиться или упасть, он кидался к ней со всех ног, отряхивая её одежду, осторожно снимая снежинки с её волос, обволакивал своими движениями, будто заключал в незримую оболочку. А до этого мне и в голову не приходило, что этот здоровенный парень, помешанный на хоккее и футболе, как-то отличает Иру от других наших соучениц.

В сущности, уже в этой первой попытке определился мой столбовой литературный путь: не придумывать, идти впрямую от жизни; «копаться» в материале действительности, стремясь найти в ней как можно больше. И следующий мой рассказ был написан в том же роде: там я описывал двор нашего дома и одно трагическое происшествие, случившееся во дворе.

## Приложение 8

### Занимательная лингвистика\*

1. Как превратить надоедливую *мошкару* в полевой цветок? (*Переставить буквы: мошкара – ромашка.*)

2. Когда прозвучал приказ «По машинам!», я вспомнил, о чём просили меня родители, нашёл их в толпе провожающих и сделал это. Что именно? (*Родители попросили: «Помашите нам!» Это явление омофонии, одинакового звучания разных слов.*)

3. Прочитайте предложение: *Лейбористы, воду лей!* Попробуйте найти, услышать в этой фразе другой смысл. (*На письме понадобится перераспределить буквы первого слова и знаки, чуть изменить графику: Лей, Борис, ты воду, лей!*)

4. Как вы думаете, на юге или севере России родилась поговорка *Старый друг лучше новых двух?* Какой раздел языкознания поможет найти ответ? (*Ответ подскажет фонетика: слово друг на юге России произносят [друх], оно рифмуется со словом двух.*)

5. Найдите «четвёртое лишнее»:

- 1) Дом невелик, да скучать не велит.
- 2) Хлеб да каша – пища наша.
- 3) Маленький, да удаленький.
- 4) Хороша Маша, да не наша.

(*Лишнее предложение – 2: да=и, в остальных случаях да=но.*)

6. Как называются слова и предложения, которые можно одинаково читать как слева направо, так и справа налево? Наи-

\* Материалы для внеклассной работы.

более известный пример встречаем в «Приключениях Буратино» А.Н. Толстого: «*А роза упала на лапу Азора*». Приведите свои примеры. (*Примерный ответ*. Это палиндромы, или перевёртыши. Слова: *казак, кок, поп, потоп, топот, довод* и т. д. Фразы: *Голод, чем меч долгов?* (В. Хлебников); *Ишаку казак сено нёс — казаку каши. Город дорог*. Палиндромы использованы и в раннем стихотворении В. Маяковского «Из улицы в улицу».)

Придумана даже небольшая история, построенная на палиндромах:

Возвращался с войны боец, шёл по пыльной просёлочной дороге, догнал старика. «Здравствуй, отец!» — поприветствовал его солдат. «Здравствуй и ты, только я для тебя, скорее, не отец, а тот, чьё название как ни читай: справа налево или слева направо — одинаково получится. И имя у меня так же можно прочитать». Смекнул солдат, что старик загадал, и отвечает: «Я и сам таков, чьё прозвание как ни крути, не ошибёшься. Да и жена меня дома дожидается: как ни позови её — откликнется». Понравилась старику догадливость солдата. Спрашивает он служивого: «Путь-то, небось, у тебя долгий впереди. Где ночевать будешь? У меня рядом с домом есть такое, что, как ни скажи, прямо ли, наоборот ли, всё одно не изменится. Там и тебе места хватит». «Благодарствуй, добрый человек, — говорит солдат. — Домой спешу». Расстались старик и боец довольные друг другом, смекалкой своей.

— Догадайтесь и вы, что имели в виду герои истории. (*Дед, Тит, казак, Анна, шалаш.*)

## 7. Об одном лингвистическом историческом парадоксе.

Писатель Юрий Тынянов в рассказе «Подпоручик Киж» описал историю, случившуюся в конце XVIII века.

В то время не существовало не только компьютеров и ксероксов, но и пишущих машинок, и все документы приходилось переписывать от руки. Вспомним, что таким делом занимался Акакий Акакиевич Башмачкин, герой повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Так вот, один писарь из канцелярии Преображенского полка копировал приказ, в котором значилось: «Подпоручики же Стивен, Рыбин, Азанчеев назначаются...» Что-то отвлекло его на секунду, и, вернувшись к работе, он вывел на бумаге: «Подпоручик Киж, Стивен, Рыбин, Азанчеев назначаются...» Таким образом, в приказе появилась лишняя фамилия некоего подпоручика Киж.

А так как приказ был подписан самим императором, Павлом I, то мифический подпоручик продолжал существовать на бумаге. Фикция обрела всё более вещественные черты: за чужую провинность подпоручик Киж был высечен, а после сослан в Сибирь; спустя положенное время вернулся из ссылки, получил чин поручика и даже женился на фрейлине. Затянувшаяся мистификация довела до того, что несуществующий офи-

цер дослужился до генерала и был замечен царствующей особой: император пожелал видеть Кижю. Пришлось срочно искать выход: скоротечная «болезнь» в три дня свела генерала Кижю в могилу.

Это случилось более двухсот лет назад, но и сейчас грамматические ошибки приводят порой к парадоксальным ситуациям.

## 8. Игра «Аукцион фильмов».

**Задание 1.** Вспомните фильмы, в название которых входят имена числительные. (*Примерный ответ.* «Пятый элемент», «Два капитана», «Первая перчатка», «Великолепная семёрка», «Семеро смелых», «Один и без оружия», «Трое в лодке, не считая собаки», «Четыре танкиста и собака», «Три тополя на Плющихе», «Восемь с половиной», «Сердца четырёх», «Сердца трёх», «Пираты двадцатого века», «Седьмое путешествие Синдбада», «Тридцать три», «Триста спартанцев», «Миллион лет до нашей эры», «Двенадцатая ночь», «Двенадцать стульев», «Двенадцать», «Семь стариков и одна девушка», «Седьмая печать», «Девять дней одного года», «Два бойца», «Тайна двух океанов», «Три мушкетёра», «Семь невест ефрейтора Збруева», «Два билета на дневной сеанс» и т. д.)

### *Примечание*

Можно усложнить задание — назвать фильмы только с порядковыми или только с количественными числительными; вспомнить не фильмы, а художественные произведения. Игра проводится в командах (по рядам), или каждый ученик играет за себя. Для игры необходимо заранее приготовить фишки, например, из цветной бумаги, и символические призы. За каждый правильный ответ — фишка. Кто набрал их наибольшее количество (или кто последний назвал фильм), тот и победитель. На игру достаточно выделить 3–5 минут.

**Задание 2.** Вспомните фильмы, в название которых входят глаголы. (*Примерный ответ.* «Найти и обезвредить», «Убить дракона», «Остановился поезд», «Место встречи изменить нельзя», «Жди меня», «Живёт такой парень», «Иван Васильевич меняет профессию», «Никто не хотел умирать», «О бедном гусаре замолвите слово», «Любить по-русски», «Доживём до понедельника» и т. д.)

### *Примечание*

Можно усложнить задание — дать характеристику глаголам: определить их вид, спряжение, форму и другие грамматические характеристики.

**Задание 3.** Вспомните фильмы, названия которых представляют собой оксюмороны (сочетания противоположностей). (*Примерный ответ.* «Живой труп», «Горячий снег», «Плохой хороший

человек», «Мой ласковый и нежный зверь», «Зимняя вишня», «Криминальный талант», «Белые ночи», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Обыкновенное чудо» и т. д.)

9. Прослушайте фрагмент стихотворения В.Я. Брюсова.

Алый бархат вечереет,  
Горделиво дремлют ели...

— В чём заключается необычность? (*Первые буквы каждого слова стихотворения соответствуют порядку букв русского алфавита.*)

**Комментарии**

Полный текст стихотворения В.Я. Брюсова «Июльская ночь»:

Алый бархат вечереет,  
Горделиво дремлют ели,  
Жаждет зелень, и июль  
Колыбельной лаской млеет...  
Нежно отзвуки пропели...  
Разостлался синий тюль.  
Улетели феи — холить  
Царство чары шаловливой,  
Щебет Ъдких эпиграмм.  
Начинает сны неволить,  
Муру льёт нетерпеливый  
Юга ясный Ғимиам.

Брюсов, ставивший цель написать стихотворение, первые буквы слов которого были бы расположены в порядке современного ему алфавита, закончил словом на Ғ (фита), поэтому в дополнение к названию дал в скобках подзаголовок «Азбука от а до Ғ».

Звуковые значения букв Ғ (фита) и ф (ферт) совпадали, но в заимствованных словах греческого происхождения писались разные буквы: *философ*, *Ғимиам* (изначально их звуковые облики отличались).

Русский алфавит до реформы 1918 г. выглядел так:

а б в г д е ж з и і к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь ѣ э ю я Ғ в.

10. Какими частями речи могут быть слова *мой*, *гол*, *стекло*, *сев*? (*Примерный ответ.* *Мой* — местоимение и глагол в повелительном наклонении; *гол* — имя существительное и краткое прилагательное; *стекло* — имя существительное и глагол прошедшего времени среднего рода; *сев* — имя существительное и деепричастие.)

11. Что означает выражение *попасть впросак* и каково его происхождение?

(*Примерный ответ.* «Попасть впросак» означает «оказаться в неловком положении по своей же вине». Выражение пришло

в русский язык из речи кустарей, изготавливавших канаты, верёвки и т. п. с помощью приспособления, которое называлось просяком. Это был небольшой прядильный станок с вращающимся колесом. Если по неосторожности мастера его одежда или волосы попадали в просяк, это заканчивалось печально. Судя по тому, что выражение «попасть в просяк» стало распространённым, такие случаи были нередкими. В дальнейшем предлог слился с существительным, которое потеряло самостоятельное лексическое значение.)

## 12. Найдите лишнее слово:

1) Прервать, премия, премудрый. (*Слово премия – нет приставки, в остальных случаях – приставка пре-.*)

2) Исходный, испуганный, известный. (*Слово известный – приставка из-, в остальных случаях – ис-.*)

3) Подьячий, подробный, подсобить. (*Слово подсобить – приставка под-, в остальных случаях – по-.*)

## 13. Определите, какими частями речи является слово столько:

1) На стадионе столько людей!

2) Я столько должен тебе сказать!

(*В первом случае – местоимение, заменяет имя числительное; во втором – наречие, обозначает степень действия.*)

14. В чём видовая особенность слов *миновать, молвить, казнить*? Приведите примеры предложений с этими словами.

(*Примерный ответ. Эти глаголы двувидовые: определить их вид можно только по контексту. Тёплые дни миновали (сов. вид). Приходилось миновать этот опасный участок пешком (несов. вид). И вдруг щука молвила человеческим голосом (сов. вид). Не вели казнить (несов. вид), вели слово молвить (несов. вид). Царь казнил стрельцов (сов. и несов. вид).*)

15. К какой части речи относятся слова: *пила, запас, надел, лёгкие, белила, жгут, простой*? (*Примерный ответ. Значение слов можно определить только в контексте. Все они могут быть существительными, пять из них – глаголами (пила, запас, надел, белила, жгут), два – прилагательными (лёгкие, простой). Слова, отдельные формы которых совпадают, называются омоформами.*)

16. Жители Москвы – москвичи и москвички. А как называют жителей Петербурга, Тулы, Воронежа, Архангельска, Перми, Курска, Нижнего Новгорода?

(*Примерный ответ. Петербуржец, петербурженка, петербуржцы; туляк, тулячка, туляки; воронежец, воронежка, воронежцы; архангелогородец, архангелогородка, архангелогородцы; пермяк,*

пермячка, пермяки; курянин, курянка, куряне; нижегородец, нижегородка, нижегородцы.)

17. Поставьте глагол *вылечу* в начальную форму. (*Вылететь и вылечить.*)

– Как называются совпадающие формы слов? (*Омоформы.*)

18. Найдите омоформы глагола *гнуть* среди существительных. (*1-е лицо ед. ч. настоящего времени – гну – антилопа; 3-е лицо ед. ч. настоящего времени – гнёт – груз.*)

19. Попробуйте «организовать» разрозненные буквы в хорошо знакомые слова:

1) ТИВОНКР. (*Вторник.*)

2) КАРАМЕЛ. (*Реклама.*)

20. Вспомните перифразы («окольные обороты», описательные выражения) к следующим понятиям:

1) Петербург, 2) Киев, 3) юность, 4) старость, 5) заснуть, 6) умереть, 7) родиться, 8) хлопок, 9) женьшень, 10) нефть, 11) лев, 12) японцы, 13) мужчина, 14) женщина, 15) человек.

(*Примерный ответ:* 1) Северная Пальмира, Северная Венеция; 2) мать городов русских; 3) весна жизни; 4) закат дней; 5) очутиться в объятиях Морфея; 6) уйти в мир иной, отправиться к праотцам; см. «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова: почтить в Бозе, отдать концы, дать дуба, отбросить коньки и т. д.; 7) появиться на свет (Божий), прийти в этот мир; 8) белое золото, 9) корень жизни; 10) чёрное золото; 11) царь зверей; 12) жители Страны восходящего солнца; 13) сын Адама; 14) дочь Евы; 15) царь природы, венец творения.)

Можно дать обратное задание – по перифразам определить понятия.

21. На каком языковом явлении основана шутка: *То потухнет, то погаснет*; поговорка *Переливать из пустого в порожнее?* (*На синонимии.*)

22. Что общего во фразеологизмах *зарубить на носу, остаться с носом, совать нос не в свои дела?* (*Примерный ответ.* В этих фразеологизмах действуют омонимы. В первом случае *нос* – устаревшее слово, им называли дощечку, на которой делали памятные зарубки, заметки. Во втором *нос* означал приношение, подарок, который делал молодой человек родителям предполагаемой невесты. Если ему отказывали, он оставался «с носом», то есть обманывался в своих расчётах. Лишь в третьем случае *нос* означает часть лица.)

23. Объясните, почему золотая рыбка, обращаясь к старику, называет его так непривычно для нас: *Чего тебе надобно, старче?*

(Примерный ответ. В русском языке, кроме шести современных падежей, существовал седьмой – звательный, который употреблялся при обращениях. Именно в звательном падеже стоит слово *старик* – *старче*.)

Вспомните аналогичные примеры. Есть ли подобное явление в современном русском языке?

(Примерный ответ. Устойчивые формулы языка сохранили до наших дней выражения: *Отче наш* (Отец), *Господи* (Господь), *Боже мой!* (Бог), неизменные в течение многих веков. В современном русском языке звательный падеж совпал с именительным и был упразднён за ненадобностью. Но в разговорной речи встречаются обращения, не совпадающие с именительным падежом: *Мам!*, *Коль!*, *Тань!* и т. д.)

24. Разгадайте синтаксическую загадку.

Один древний правитель оставил своим сыновьям завешание: *Поставьте на моей могиле статую золотую чашу держащую*. Сыновья задумались: золотая статуя потребовала бы всего оставленного отцом золота. Однако один из наследников нашёл выход, как, не нарушая завета отца, разбогатеть. Найдите и вы его решение.

(Примерный ответ. Отец забыл поставить запятую. Видимо, он предполагал такое прочтение: *Поставьте на моей могиле **статую золотую, чашу держащую***. Один из сыновей решил, что запятая должна стоять в другом месте: *Поставьте на моей могиле **статуу, золотую чашу держащую***. Золотой в этом случае оказывалась лишь чаша.)

25. Вспомните фразеологизмы, пословицы, поговорки, загадки, где фигурируют разные значения существительного *язык*; раскройте эти значения.

(Можно устроить аукцион: кто последний приведёт пример, тот и победил. Также ученики могут разбиться на команды и выполнить это задание письменно – выигрывает команда, которая привела больше примеров.)

### **Примеры**

*Длинный язык, язык без костей* (о болтливом человеке).

*Суконный язык* (казённый, канцелярский, шаблонный язык).

*Язык на плече, высунув язык* (об усталом человеке).

*Язык не повернётся* (не осмелиться, не решиться сказать – подразумеваются негативные последствия для того, к кому обращена речь).

*Найти общий язык* (договориться).

*Держать язык за зубами, придержать язык* (молчать, не выдавать секретов, не говорить лишнего).

*Проглотить язык* (лишиться дара речи, онеметь от чего-либо: страха наказания, например).

*Прикусить язык* (пожалеть о сказанном, замолчать, не договорив фразы).

*Язык развязался, язык распустил* (человек заговорил после долгого молчания, заперательства).

*Болтать языком, чесать языком* (неудержимо говорить о пустяках или о том, что надо скрыть).

*Язык чешется* (о нестерпимом желании высказаться).

*Чёрт за язык дёрнул, сорвалось с языка* (пожалеть о невольно сказанном).

*Ломать язык* (коверкать, исказить речь, говорить неправильно).

*Язык сломаешь* (о труднопроизносимых словах).

*Языками зацепиться* (долго разговаривать с кем-либо).

*Укоротить язык* (кому-либо) (поставить излишне болтливого человека на место).

*Не сходить с языка* (постоянно упоминаться в разговорах).

*Говорить русским языком* (говорить, объяснять или приказывать что-либо понятно и просто с точки зрения того, кто говорит).

*Говорить на разных языках* (говорить, не понимая друг друга).

*Тянуть за язык* (заставлять говорить, заставляя высказаться).

*Просится на язык* (о желании поскорее высказаться).

*Вертится на языке* (о невозможности вспомнить и сформулировать что-либо).

*Злой язык что стрела* (словом можно ранить, обидеть, оскорбить человека).

*Язык хорошо подвешен* (о красноречивом человеке).

*Язык мой – враг мой* (обвинение себя в чрезмерной болтливости, невоздержанности речи).

*Язык до Киева доведёт* (люди помогут найти дорогу).

*Чтоб у тебя язык отсох! Тупун тебе на язык!* (обвинение в словесной невоздержанности, грубости).

*Отсохни мой язык, если я вру!* (уверение в правдивости сказанного).

*Притча во языцех* (то, о чём все говорят, что у всех на устах). (Древняя форма предложного падежа слова *язык* сохранилась, «законсервировалась» во фразеологизме.)

# Содержание

От автора . . . . .	3
Тематическое планирование учебного материала . . . . .	4
Урок 1. Международное значение русского языка . . . . .	7
<b>Повторение изученного в 5–8 классах . . . . .</b>	<b>12</b>
Урок 2. Развитие речи. Устная и письменная речь. Монолог, диалог . . . . .	12
Урок 3. Развитие речи. Стили речи . . . . .	13
Урок 4. Простое предложение и его грамматическая основа . . . . .	15
Урок 5. Предложения с обособленными членами . . . . .	17
Урок 6. Обращения, вводные слова и вставные конструкции . . . . .	19
Уроки 7, 8. Контрольная работа и анализ ошибок . . . . .	20
<b>Сложное предложение. Культура речи . . . . .</b>	<b>22</b>
Урок 9. Понятие о сложном предложении . . . . .	22
Уроки 10, 11. Союзные и бессоюзные сложные предложения . . . . .	24
Урок 12. Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения . . . . .	27
Урок 13. Интонация сложного предложения . . . . .	29
<b>Сложносочинённые предложения . . . . .</b>	<b>30</b>
Урок 14. Понятие о сложносочинённом предложении. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях . . . . .	30
Уроки 15, 16. Сложносочинённые предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами . . . . .	32
Урок 17. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения . . . . .	35
Урок 18. Развитие речи. Сочинение по картине И. Шишкина «На севере диком...» . . . . .	37
Урок 19. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения . . . . .	39
Урок 20. Контрольный урок по теме «Сложносочинённые предложения» . . . . .	40
<b>Сложноподчинённые предложения . . . . .</b>	<b>41</b>
Урок 21. Понятие о сложноподчинённом предложении . . . . .	41

Урок 22. Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении . . . . .	43
Урок 23. Развитие речи. Сочинение-отзыв по картине И. Тихого «Аисты» . . . . .	45
Урок 24. Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении . . . . .	46
Урок 25. Развитие речи. Изложение . . . . .	48
Уроки 26, 27. Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении . . . . .	50
<b>Основные группы сложноподчинённых предложений</b> . . . . .	53
Уроки 28, 29. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными . . . . .	53
Уроки 30, 31. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными . . . . .	60
Уроки 32, 33. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места . . . . .	64
Уроки 34–36. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия . . . . .	68
Уроки 37, 38. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными . . . . .	74
Урок 39. Развитие речи. Сочинение по данному началу (по картине В. Фельдмана «Родина») . . . . .	78
Урок 40. Контрольная работа «Виды придаточных предложений» . . . . .	79
Уроки 41, 42. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них . . . . .	81
Урок 43. Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения . . . . .	87
Урок 44. Сложноподчинённые предложения. Повторение . . . . .	88
Урок 45. Контрольная работа по теме «Сложноподчинённые предложения» . . . . .	89
<b>Бессоюзные сложные предложения</b> . . . . .	91
Урок 46. Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзных сложных предложениях . . . . .	91
Урок 47. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении . . . . .	93
Урок 48. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении . . . . .	95
Урок 49. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении . . . . .	97

Урок 50. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения. Повторение темы «Бессоюзные сложные предложения» .....	100
Урок 51. Контрольная работа по теме «Бессоюзные сложные предложения» .....	101
<b>Сложные предложения с различными видами связи</b> .....	102
Урок 52. Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях .....	102
Урок 53. Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи .....	104
Урок 54. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи .....	106
Урок 55. Развитие речи. Публичная речь .....	108
Урок 56. Сложные предложения с различными видами связи. Повторение .....	109
Урок 57. Подготовка к контрольной работе по теме «Сложное предложение» .....	110
Урок 58. Итоговый контрольный диктант. Сложные предложения с различными видами связи .....	112
<b>Повторение и систематизация изученного в 5–9 классах</b> .....	114
Урок 59. Фонетика и графика .....	114
Урок 60. Лексикология (лексика) и фразеология .....	116
Урок 61. Морфемика. Словообразование .....	119
Урок 62. Морфология .....	121
Урок 63. Синтаксис .....	124
Урок 64. Развитие речи. Выборочное изложение .....	127
Уроки 65, 66. Орфография. Пунктуация .....	129
Урок 67. Итоговый тест по программе 9 класса .....	132
Урок 68. Итоги учебного года .....	132

## ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1.</i> Материалы для консультаций к экзаменам .....	133
<i>Приложение 2.</i> Тексты для изложений .....	139
<i>Приложение 3.</i> Тематические тесты .....	145
<i>Приложение 4.</i> Готовимся к ОГЭ .....	151
<i>Приложение 5.</i> Диктанты .....	167
<i>Приложение 6.</i> Индивидуальные задания .....	174
<i>Приложение 7.</i> Материал для подготовки к сочинению .....	177
<i>Приложение 8.</i> Занимательная лингвистика .....	179

**В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ**

**Егорова Наталья Владимировна**

**ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

К УМК Л.А. Тростенцовой и др.  
(*М.: Просвещение*)

**9 класс**

Выпускающий редактор *Анастасия Куманьева*

Дизайн обложки *Юлии Морозовой*

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»  
обращаться в ООО «Образовательный проект»  
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 967-19-26.  
Сайт: [www.obrazpro.ru](http://www.obrazpro.ru)

Приглашаем к сотрудничеству авторов.  
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: [www.vaco.ru](http://www.vaco.ru)

Налоговая льгота –  
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.  
Издательство «ВАКО»

Подписано в печать 20.08.2015.  
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.  
Усл. печ. листов 10,08. Тираж 5000 экз. Заказ №783.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами  
в типографии ООО «Чеховский печатник».  
142300 Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.  
Тел.: +7-915-222-15-42, +7-926-063-81-80.